

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

Рабочая программа практики

Вид	Учебная практика
Тип	Творческая практика (художественная практика)

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	И.А. Быков
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	Директор ИнАрхДиз	С.Б. Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид: Учебная

Тип: Творческая практика (художественная практика)

Способ: стационарная и (или) выездная

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

Форма реализации: практическая подготовка

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1	Применяет опыт пленерной практики в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики – 9 з.е. (6 недель)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр: 4

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1. Инструктаж по технике безопасности(2ч.)	
2. Цели и задачи пленерной практики.. Ознакомление с программой практики. {беседа}	Понимать последовательность и задачи ведения работы на пленэре. Сбор изучение и выполнение задания в материале,

(4ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	рисунке и цвете.
3.Зарисовки природных мотивов флоры в графике. 5 набросков (скетчей)(10ч.)[2,3,5,9]	Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник). Фактуры – кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности, – шишки. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
4.Зарисовки природных мотивов флоры в цвете. 5 набросков (скетчей)(15ч.)[3,4,5,9]	Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (линия. пятно). При рисовании цветов выбирать мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник). Фактуры – кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности, – шишки. Материалы: листы бумаги формата А4, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
5. Декоративное преобразование в графике природного мотива флоры. {творческое задание} (6ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из нарисованного - объект флоры. Проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На листе формата А3 показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры. Материалы: листы бумаги формата А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
6. Декоративное преобразование в цвете природного мотива флоры. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из нарисованного - объект флоры. Проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На листе формата А3 показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры. Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
7.Зарисовки мотивов фауны в графике. 5 набросков (скетчей)(9ч.)[2,3,5,9]	Выполнить зарисовки животных, насекомых в природе, в зоопарке, дома. (силуэт и линейная графика, тон). Выявление фактуры животного (шерсть, ворс), объём, блеск, гладкость или пушистость. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
8.Зарисовки мотивов фауны в цвете. 5 набросков	Выполнить зарисовки животных, насекомых в природе, в зоопарке, дома. (линия. пятно). Выявление фактуры

(скетчей)(15ч.)[3,4,5,9]	животного (шерсть, ворс), объём, блеск, гладкость или пушистость. Материалы: листы бумаги формата А4, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
9. Декоративное преобразование в графике мотивов фауны (животного, насекомого). {творческое задание} (6ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из нарисованного - объект фауны. Проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На листе формата А3 показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры. Материалы: листы бумаги формата А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
10. Декоративное преобразование в цвете мотивов фауны (животного, насекомого). {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из нарисованного - объект фауны. Проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На листе формата А3 показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры. Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
11. Зарисовки городского пейзажа, архитектурных мотивов в графике. 3 наброска(9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,9]	Выбрать для набросков различные мотивы, темы и сюжет. Найти и выделить главное в композиции городского пейзажа. Материалы: листы бумаги формата А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
12. Зарисовки городского пейзажа, архитектурных мотивов в цвете. 3 наброска(12ч.)[1,2,3,4,5,6,7,9]	Выбрать для набросков различные мотивы, темы и сюжет. Найти и выделить главное в композиции городского пейзажа. Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
13. Декоративное преобразование в графике городского пейзажа. {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из зарисовок городского пейзажа. Проанализировать структуру и пространство. Найти функционально-образное соответствие изображаемому объекту. На листе формата А3 показать превращение (преобразование) городской среды в графический объект-образ. Создать один вид графического преобразования городской среды. Материалы: листы бумаги формата А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
14. Декоративное преобразование в цвете городского пейзажа. {творческое задание} (20ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из зарисовок городского пейзажа. Проанализировать структуру и пространство. Найти функционально-образное соответствие изображаемому объекту. На листе формата А3 показать превращение (преобразование) городской среды в графический объект-образ. Создать один вид графического преобразования городской среды. Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель,

	пастель, акрил и т.п.
15.Зарисовки природного пейзажа в графике. 3 наброска(9ч.)[3,5,9,12]	Выбрать для набросков различные мотивы, темы и сюжет (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.). Найти и выделить главное в композиции, выявить общее композиционно-тоновое решение. Материалы: листы бумаги формата А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
16.Зарисовки природного пейзажа в цвете 3 наброска(12ч.)[3,4,5,9,12]	Выбрать для набросков различные мотивы, темы и сюжет (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.). Найти и выделить главное в композиции, выявить общее композиционно-цветовое решение. Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
17.Декоративное преобразование в графике природного пейзажа. {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из зарисовок природного пейзажа. Проанализировать структуру и пространство. Найти функционально-образное соответствие изображаемому объекту. На листе формата А3 показать превращение (преобразование) пейзажа в графический объект-образ. Создать один вид графического преобразования природной среды . Материалы: листы бумаги формата А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
18.Декоративное преобразование в цвете природного пейзажа. {творческое задание} (18ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из зарисовок природного пейзажа. Проанализировать структуру и пространство. Найти функционально-образное соответствие изображаемому объекту. На листе формата А3 показать превращение (преобразование) пейзажа в графический объект-образ. Создать один вид графического преобразования природной среды . Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
19.Зарисовки человека в графических техниках. 5 набросков (скетчей)(9ч.)[2,4,5,9,12]	Выполнить зарисовки человека в работе, отдыхе. на природе, в транспорте. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
20.Зарисовки человека в цветной технике. 5 набросков (скетчей)(15ч.)[2,4,5,9,12]	Выполнить зарисовки человека в работе, отдыхе. на природе, в транспорте. Материалы: листы бумаги формата А4, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.
21.Декоративное преобразование в графике нарисованного образа человека. {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]	Разработать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе. Выбрать из зарисовок и набросков человека. образ. Проанализировать структуру и пространство. Найти функционально-образное соответствие изображаемому объекту. На листе формата А3 показать превращение (преобразование) в графический объект-образ. Создать один вид графического преобразования выбранной зарисовки . Материалы: листы бумаги формата А3, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.
22.Декоративное преобразование в	Разработать проектную идею, основанную на

<p>цвете нарисованного образа человека. {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]</p>	<p>концептуальном и творческом подходе. Выбрать из зарисовок и набросков человека. образ. Проанализировать структуру и пространство. Найти функционально-образное соответствие изображаемому объекту. На листе формата А3 показать превращение (преобразование) в графический объект-образ. Создать один вид цветографического преобразования выбранной зарисовки. Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.</p>
<p>23.Рисунок городского пейзажа или архитектурного мотива в цвете на состоянии(24ч.)[1,2,3,6,9,12]</p>	<p>Выбрать из зарисовок городского пейзажа или выполнить другую иллюстрацию на атмосферное состояние - 2шт с одного и того же ракурса: "утро-вечер", "восход - закат", "солнечно - пасмурно" Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.</p>
<p>24.Рисунок природного пейзажа в цвете на состоянии(24ч.)[1,2,6,9,12]</p>	<p>Выбрать из зарисовок природного пейзажа или выполнить другую иллюстрацию на атмосферное состояние - 2шт с одного и того же ракурса: "утро-вечер", "восход - закат", "солнечно - пасмурно" Материалы: листы бумаги формата А3, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.</p>
<p>25.Зарисовки деталей архитектуры в графике. 3 наброска(9ч.)[1,6,7,9,12]</p>	<p>Выбрать для набросков различные фрагменты архитектуры. архитектурные элементы. Найти и выделить главное в композиции фрагмент здания. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.</p>
<p>26.Зарисовки деталей архитектуры в цвете. 3 наброска(9ч.)[1,6,7,9,12]</p>	<p>Выбрать для набросков различные фрагменты архитектуры. архитектурные элементы. Найти и выделить главное в композиции фрагмент здания. Материалы: листы бумаги формата А4, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.</p>
<p>27.Зарисовки интерьера в графической технике. 2 наброска(6ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]</p>	<p>Выбрать для набросков интерьеры: жилой и общественный. Проанализировать изображаемое, найти и выделить главное в композиции. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер и т.п.</p>
<p>28.Зарисовки интерьера в цвете. 2 наброска(9ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]</p>	<p>Выбрать для набросков интерьеры: жилой и общественный. Проанализировать изображаемое, найти и выделить главное в композиции. Материалы: листы бумаги формата А4, гуашь, акварель, пастель, акрил и т.п.</p>
<p>29.Оформление и защита отчета по практике(2ч.)</p>	<p>Применить опыт пленерной практики и Все выполненные работы (зарисовки, скетчи, декоративные преобразования) представить на итоговом просмотре в полном объеме.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
4	Photoshop CS4
3	LibreOffice
5	Windows
1	CorelDraw X4
2	Illustrator CS4
6	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>

2. Красикова, Наталья Викторовна. Технологии графических преобразований в рисунке [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [по дисциплине "Технологии графических преобразований в рисунке", по дисциплинам "Цветная графика в проектной культуре", "Художественно-декоративные техники"] / Н. В. Красикова ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - (pdf-файл : 41 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2014. - 75 с. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Krasikova-texgraf.pdf>.

3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

б) дополнительная литература

4. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20260.html>

5. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

в) ресурсы сети «Интернет»

6. Всё о мировом дизайне - <https://kak.ru/>

7. Артхив - <https://artchive.ru/>

8. Arzamas. Academy – просветительский проект - <https://arzamas.academy/>

9. Google Arts & Culture – крупнейшая арт-платформа - <https://artsandculture.google.com/>

10. Официальный блог Государственной Третьяковской галереи - <http://tretiakovgallery.blogspot.com/>

11. The Art Newspaper Russia - <http://www.theartnewspaper.ru/>

12. Art and Houses – проект посвящен всем видам и формам визуальных искусств - <http://art-and-houses.ru/>

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, помещения для самостоятельной работы.

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. Отчетом по практике является итоговый просмотр, на котором представляются все выполненные за период практики по заданию работы.

При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой.

