

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Современные пространственные и пластические искусства»**

**1. Перечень оценочных средств для компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины**

<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Способ оценивания</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции представлены в разделе «Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций» рабочей программы дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства».

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» используется 100-балльная шкала.

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
Студент освоил изучаемый материал (основной и дополнительный), системно и грамотно излагает его, осуществляет полное и правильное выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций, способен ответить на дополнительные вопросы.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент освоил изучаемый материал, осуществляет выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций с незначительными ошибками.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент демонстрирует освоение только основного материала, при выполнении	25-49	<i>Удовлетворительно</i>

заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций допускает отдельные ошибки, не способен систематизировать материал и делать выводы.		
Студент не освоил основное содержание изучаемого материала, задания в соответствии с индикаторами достижения компетенций не выполнены или выполнены неверно.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки уровня достижения компетенций в соответствии с индикаторами**

1. Поиск отличия в разнообразии общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах культурных прецедентов в местной и мировой культуре. 7 семестр.

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах

**ФОМ 7 семестр**  
07.03.01 Арх (Архитектурное проектирование)  
07.03.03 ДАС (Комплексное проектирование архитектурной среды)  
бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2019 (20.11.2020)  
по дисциплине:

**Современные пространственные и пластические искусства.**

**Реализуемая компетенция:** УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Проверяемый индикатор достижения компетенции:** УК-5.1 Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

1. Неовизантийский стиль. Отличительные особенности. Постройки. Архитекторы. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразии общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философского контекстах. Обоснуйте свой ответ.
2. Неоренессанс. Отличительные особенности. Постройки. Архитекторы. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразии общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философского контекстах. Обоснуйте свой ответ.
3. ОПР ХХС. Отличительные особенности. История строительства и восстановления. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразии общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философского контекстах. Обоснуйте свой ответ.
4. Чикагская школа. Краткая характеристика течения. Архитекторы. Причины появления. Материалы, конструкции. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразии общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философского контекстах. Обоснуйте свой ответ.
5. АР ДЕКО. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОПР. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразии общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философского контекстах. Обоснуйте свой ответ.
6. Конструктивизм в России. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОПР. Материалы, конструкции. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразии общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философского контекстах. Обоснуйте свой ответ.
7. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Преподаватели. Методы. Цели. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразии общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философского контекстах. Обоснуйте свой ответ.

*2.Задание на поиск применения основ художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. 7 семестр.*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Применяет основы художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

## ФОМ 7 семестр

07.03.01 Арх (Архитектурное проектирование)  
07.03.03 ДАС (Комплексное проектирование архитектурной среды)  
бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2019 (20.11.2020)  
по дисциплине:

### Современные пространственные и пластические искусства.

**Реализуемая компетенция: ОПК-1** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

**Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.4** Применяет основы художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

1. Особенности проектирования и строительства доходных домов в Санкт-Петербурге. Основные постройки. Композиционные приёмы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
2. Неоренессанс. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
3. Необарокко. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
4. Особенности проектирования и строительства доходных домов в Санкт-Петербурге. Основные постройки. Композиционные приёмы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
5. Понятие: пластические искусства, предпосылки появления эклектики. Периоды эклектики. Основные постройки. Композиционные приёмы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
6. Модерн. Краткая характеристика стиля. Основные направления. Архитекторы. Основные периоды и художественное содержание стиля модерн. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.

7. Чикагская школа. Краткая характеристика течения. Архитекторы. Причины появления. Материалы, конструкции. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.

***4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.***