

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Пропедевтика»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Пропедевтика» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Пропедевтика» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твердо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции,	50-74	<i>Хорошо</i>

допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.		
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Тест №1 1. <input type="checkbox"/> Предмет пропедевтики. 2. <input type="checkbox"/> Основные принципы гармонизации композиции. 3. <input type="checkbox"/> Отличия композиции в графическом дизайне от композиции в других видах эстетической деятельности.	ОК-10
2	Тест № 2 1. <input type="checkbox"/> Первый учебный курс Баухауза «Искусство формы». 2. <input type="checkbox"/> Принципы композиции, рассматриваемые И. Иттенем. 3. <input type="checkbox"/> Временной аспект.	ОК-10
3	Тест 3. 1. <input type="checkbox"/> «Композиционный центр». Определение. 2. <input type="checkbox"/> Виды композиционных центров их характеристики. 3. <input type="checkbox"/> Композиционное значение и способы организации центров.	ОК-6
4	Тест № 4 1. <input type="checkbox"/> «Точка». Композиционное определение. 2. <input type="checkbox"/> Композиционные приемы использования точки 3. <input type="checkbox"/> «Точка» в музыке, литературе, танце, абстрактном искусстве и архитектуре.	ОК-6
5	Тест № 5 1. <input type="checkbox"/> «Художественный образ». Определение. 2. <input type="checkbox"/> Гармония художественного произведения.	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	Десять признаков. 3. <input type="checkbox"/> Элементы организации плоскостной композиции.	
6	Тест № 6 1. <input type="checkbox"/> Композиционное определение понятия «линия». 2. <input type="checkbox"/> Типы линий используемых в композиции. 3. <input type="checkbox"/> Эмоциональные характеристики линий, в зависимости от типа и композиционного решения.	ПК-1
7	Тест № 7 1. <input type="checkbox"/> «Композиционное пятно». Определение. 2. <input type="checkbox"/> Виды композиционных пятен. 3. <input type="checkbox"/> Организация композиции посредством пятна, отличия от линейной композиции.	ПК-3
8	Тест № 8 1. <input type="checkbox"/> Композиционная категория «Контраст». 2. <input type="checkbox"/> Композиционные категории «Нюанс» и «Тождество». 3. <input type="checkbox"/> Композиционное значение применения нюанса, контраста и тождества.	ПК-3
9	Тест № 9 1. <input type="checkbox"/> Системы координации элементов в композиции. 2. <input type="checkbox"/> Модульная сетка как основа формирования композиции 3. <input type="checkbox"/> Понятие «модуля», его виды.	ПК-1
10	Тест № 10 1. <input type="checkbox"/> «Пропорция». Определение. 2. <input type="checkbox"/> Системы пропорционирования. 3. <input type="checkbox"/> Композиционное значение пропорций в произведениях искусства и дизайна.	ПК-1
11	Тест № 11 1. <input type="checkbox"/> «Цвет». Определение. 2. <input type="checkbox"/> Способы гармонизации цвета в композиции. 3. <input type="checkbox"/> Взаимосвязь цвета, формы и различных типов линий.	ПК-3
12	Тест № 12 1. <input type="checkbox"/> Возникновение систем пропорционирования. 2. <input type="checkbox"/> «Классические» пропорции, характеристики. 3. <input type="checkbox"/> Пропорция Золотого сечения, Модулор, система пропорций по Я. Чихольду.	ПК-3
13	Тест № 13	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	1. <input type="checkbox"/> Цветовая гармония произведения. 2. <input type="checkbox"/> Функции цвета в графике. 3. <input type="checkbox"/> Теория гармонии в цветовых системах.	
14	Тест № 14 1. <input type="checkbox"/> «Композиционное равновесие». Определение. 2. <input type="checkbox"/> Способы организации композиционного равновесия в произведении. 3. <input type="checkbox"/> Значение композиционного равновесия при оценке произведения.	ПК-1
15	1. <input type="checkbox"/> Понятие «Масштабирование» и композиционные характеристики. 2. <input type="checkbox"/> Понятия «масштаб», «масштабность» и «сомасштабность». 3. <input type="checkbox"/> Зависимость масштабных связей объекта и человека.	ПК-3
16	Тест № 16 1. <input type="checkbox"/> Организация композиции. 2. <input type="checkbox"/> Композиционный центр, акцент, доминанта. Определения. 3. <input type="checkbox"/> Равновесие, единство и соподчинение. Характеристики.	ПК-3
17	Тест № 17 1. <input type="checkbox"/> Композиционная плоскость. 2. <input type="checkbox"/> Виды композиционных плоскостей. 3. <input type="checkbox"/> Значение композиционных плоскостей для организации произведения.	ПК-1
18	Тест № 18 1. <input type="checkbox"/> Связь категорий «композиционного центра» и «равновесия» 2. <input type="checkbox"/> Композиционное равновесие как средство воздействия при оценке произведения. 3. <input type="checkbox"/> Способы организации равновесия в композиции.	ПК-1
19	Тест № 19 1. <input type="checkbox"/> Линия, ее происхождение. Теория Василия Кандинского. 2. <input type="checkbox"/> Образование плоскости при помощи линии. 3. <input type="checkbox"/> Эмоциональные характеристики прямой, кривой и ломанной линии.	ПК-3
20	Тест № 20	ОК-6

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	<p>1. <input type="checkbox"/> Комплексы из линий. Взаимодействие и соподчинение.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Отношение к границе плоскости различных типов линий.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Лиризм и драматизм в характере линии и местоположении на плоскости.</p>	
21	<p>Тест № 21</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Понятие «Формальная композиция».</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Основные понятия, применяемые в композиционном анализе.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> «Композиционное проецирование». Определение.</p>	ОК-10
22	<p>Тест № 22</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Классические» системы пропорционирования. Характеристики.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Пропорция Золотого сечения, Модульор, система пропорций по Я. Чихольду.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Эстетическая выразительность произведения в зависимости от применения</p>	ОК-10
23	<p>Тест № 23</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Гармония художественного произведения. Десять признаков.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Элементы организации плоскостной композиции.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Художественный образ». Определение.</p>	ОК-6
24	<p>Тест № 24</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Цвет» как средство выразительности в композиции.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Теория взаимосвязи цвета, формы и различных типов линий.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Цветовая гармония произведения.</p>	ОК-6
25	<p>Тест № 25</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Значение «композиционных центров» в гармонизации композиции.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Виды композиционных центров их характеристики.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Композиционный центр, акцент, доминанта. Характеристики.</p>	ПК-1
26	<p>Тест № 26</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Выразительные средства орнамента.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Принципы стилизации в орнаменте.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Функционально-эстетическая основа в</p>	ОК-6

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	орнаменте.	
27	<p>Тест № 27</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Ритмическая повторяемость, «мотив», «рапорт» в орнаменте. Характеристики, определения.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Стилизация природной формы в орнаменте в плоскостное декоративное изображение.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Исторический, национальный и географический аспект в создании орнаментов.</p>	ОК-6
28	<p>Тест № 28</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Композиционное определение понятия «Формат».</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Способы ограничения произведения от окружения.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Выразительные свойства форматов в композиции.</p>	ОК-10
29	<p>Тест № 29</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Ритм» и «метр» в композиции. Определения.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Виды ритмов и метров.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Композиционное значение ритмов и метров, как средств выразительности в произведении.</p>	ОК-10
30	<p>Тест № 30</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Симметрия» в композиции. Определение.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Композиционное значение явления симметрии.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Примеры проявления симметрии в природе и ее использование в произведениях искусства и дизайна.</p>	ОК-6
31	<p>Тест № 31</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Закономерности построения шрифта.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Принципы формообразования букв.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Композиционные правила построения шрифта.</p>	ОК-6
32	<p>Тест № 32</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Статика» и «динамика» в композиции. Определения.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Связь статики и динамики на плоскости с реальным перемещением объектов.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Особенности восприятия категорий «статики» и «динамики» в разное время и в разных культурах.</p>	ОК-6
33	Тест № 33	ОК-10

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	1. <input type="checkbox"/> Понятия скорости и ритма. Способы передачи графическими средствами. 2. <input type="checkbox"/> Понятие «ритма» в различных видах искусства: музыке, танце, литературе и абстрактном искусстве. 3. <input type="checkbox"/> Значение ритмов и метров в организации композиции.	
34	Тест № 34 1. <input type="checkbox"/> Общие черты и различия ритмов в различных видах искусств. 2. <input type="checkbox"/> «Ритм» и «метр» в композиции. 3. <input type="checkbox"/> Виды ритмической организации.	ОК-10
35	Тест № 35 1. <input type="checkbox"/> Виды симметрии. Характеристики. 2. <input type="checkbox"/> Способы и цели использования при организации произведения. 3. <input type="checkbox"/> Равновесие и симметрия. Общие черты и различия.	ОК-10
36	Тест № 36 1. <input type="checkbox"/> Классы фигур по морфологическим признакам. 2. <input type="checkbox"/> Понятия «форма» и «фигура». Общее и различия. 3. <input type="checkbox"/> Композиционные понятия «трансформация» и «деформация».	ПК-1
37	Тест № 37 1. <input type="checkbox"/> Правильность форм. Понятие «целостность» и «многообразие». 2. <input type="checkbox"/> Способы достижения композиционной целостности. 3. <input type="checkbox"/> Построение сложного образа.	ПК-1
38	Тест № 38 1. <input type="checkbox"/> «Масса формы» как композиционное свойство. 2. <input type="checkbox"/> «Тяжелая» и «легкая» формы. Признаки сравнения форм по массе, заключающиеся в их морфологических образах. 3. <input type="checkbox"/> «Масса формы» и «массивность образа». Различия. Степени массивности образа.	ПК-3
39	Тест № 39 1. <input type="checkbox"/> «Орнамент». Классификация с точки зрения использования мотивов. 2. <input type="checkbox"/> Модульная сетка и орнамент.	ПК-3

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	3. <input type="checkbox"/> Композиционные схемы и формы орнаментов.	
40	Тест № 40 1. <input type="checkbox"/> Основные этапы становления письменности. Исторический аспект. 2. <input type="checkbox"/> Пропорции, ритм, соразмерность части и целого при построении шрифта. 3. <input type="checkbox"/> «Графема шрифта». Определение.	ПК-1
41	Тест № 41 1. <input type="checkbox"/> Закономерность возникновения и развития шрифтовой культуры. 2. <input type="checkbox"/> Геометрические формы, в основе графемы прописных букв. 3. <input type="checkbox"/> Составные части буквы.	ПК-1
42	Тест № 42 «Рапорт» в орнаменте. Определение. 2. <input type="checkbox"/> «Ритм» и «метр» их взаимосвязь с орнаментальной структурой. 3. <input type="checkbox"/> Типы орнаментов, исходя из композиционной сетки построения.	ПК-3
43	Тест № 43 1. <input type="checkbox"/> «Симметрия», «асимметрия» и «дисимметрия» в композиции. Определения. 2. <input type="checkbox"/> Истоки явления симметрии в природе и технике. 3. <input type="checkbox"/> Виды композиционных схем симметрии.	ПК-3
44	Тест № 44 1. <input type="checkbox"/> Принципы формообразования букв. 2. <input type="checkbox"/> «Графема шрифта». Определение. 3. <input type="checkbox"/> Композиционные правила построения шрифта.	ПК-1
45	Тест № 45 1. <input type="checkbox"/> Способы достижения композиционной целостности. 2. <input type="checkbox"/> Построение сложного образа. 3. <input type="checkbox"/> Правильность форм. Понятие «целостность» и «многообразие».	ПК-1
46	Тест № 46 1. <input type="checkbox"/> Функционально-эстетическая основа в орнаменте. 2. <input type="checkbox"/> Выразительные средства орнамента.	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	3. <input type="checkbox"/> Принципы стилизации в орнаменте.	
47	<p>Тест № 47</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Ритм» и «метр» в композиции. Характеристики.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Общие черты и различия ритмов в различных видах искусств.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Композиционное значение ритмов и метров, как средств выразительности в произведении.</p>	ОК-10
48	<p>Тест № 48</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Связь статики и динамики на плоскости с реальным перемещением объектов.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Особенности восприятия категорий «статики» и «динамики» в разное время и в разных культурах.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Композиционные схемы построения композиции, которыми можно передать «статику» и «динамику».</p>	ОК-10
49	<p>Тест № 49</p> <p>1. <input type="checkbox"/> «Статика» и «динамика» в композиции. Определения.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> Связь статики и динамики на плоскости с реальным перемещением объектов.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Композиционные средства, которыми можно передать «статику» и «динамику».</p>	ПК-1
50	<p>Тест № 50</p> <p>1. <input type="checkbox"/> Модульная сетка и орнамент.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> «Орнамент». Виды с точки зрения использования мотивов. Характеристики.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Композиционные схемы и формы орнаментов.</p>	ПК-3

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.