

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Проектирование»**

*1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта

*2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Проектирование» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование» используется 100-балльная шкала.

*3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Архетипичность торговой марки. Поясните, толерантно воспринимая социальные,	ОК-6

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	этнические, конфессиональные и культурные различия	
2	Знаки визуальной коммуникации, понятие и их типология. Перечислите, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6
3	Роль инфографики. В чем их особенности, перечислите с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1
4	Цвет в иллюстрации, объясните почему выбрано данное колористическое решение, какими приемами Вы пользовались в работе с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2
5	Понятие «цветовой контраст». Виды, характерные особенности. Приведите несколько примеров на Вашем проекте, объяснив какими приемами работы с цветом и цветовыми композициями пользовались	ОПК-2
6	Как применяется современная шрифтовая культура и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании Web сайта	ОПК-4
7	Словесные, изобразительные, комбинированные товарные знаки и их отличия. Где применяется современная шрифтовая культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4
8	в создании локаций необходимо использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	ОПК-1
9	В каких проектах необходимо иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Web дизайнеру	ОПК-1
10	Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность цветовой гармонии на примере собственного Web-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.