

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История дизайна, науки и техники»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-13: способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «История дизайна, науки и техники» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «История дизайна, науки и техники» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно	75-100	<i>Отлично</i>

владеет понятийным аппаратом.		
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Роль информационных и библиографических ресурсов в освоении дисциплины «История дизайна, науки и техники», в профессиональной деятельности графического дизайнера.	ОПК-6
2	Какие источники и базы данных являются актуальными и достоверными для поиска, обработки и анализа информации по освоению дисциплины «История дизайна, науки и техники».	ОПК-7
3	Термин «дизайн», его возникновение и проблемы определения. Типология объектов дизайн - проектирования. Специфика дизайн - проектирования по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности.	ПК-13
4	Определение науки. Фундаментальные и прикладные науки. Место графического дизайна в системе наук.	ПК-13
5	Понятие техники. Основные этапы развития техники, их специфические особенности формообразования предметного мира.	ПК-13
6	Ремесленный метод проектирования и изготовления вещей. Роль канона в формообразовании предметного мира. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного	ПК-13

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	производства. Что общего между дизайном и изобретательством?	
7	Техническая революция. Зарождения промышленного производства и проблемы формообразования.	ПК-13
8	Первая и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века. Организация, экспонаты. Влияние всемирных выставок на формообразование машинной продукции, их роль в становлении и развитии дизайна.	ПК-13
9	Деятельность У. Морриса. Вклад У. Морриса в развития дизайна.	ПК-13
10	Синтез искусства и техники в России на рубеже XIX-XX веков. Художественные центры в Абрамцево и Талашкино. Их влияния на развития формообразования предметного мира.	ПК-13
11	Определение понятие «функционализм». Основные черты. Ведущие представители, характеристика их «дизайн - деятельности».	ПК-13
12	П. Беренс и промышленный концерн «АЭГ». Первая дизайн-программа фирменного стиля.	ПК-13
13	Определение понятие «модерн». Основные черты. Основные направления стиля модерн. Ведущие представители, характеристика их «дизайн - деятельности».	ПК-13
14	Авангардные течения в искусстве в начале XX века. Кубизм. Футуризм. Супрематизм. Основные черты. Ведущие представители, характеристика их «дизайн - деятельности».	ПК-13
15	Определение понятие «конструктивизм». Основные принципы формообразования. Ведущие представители, характеристика их «дизайн - деятельности».	ПК-13
16	Группа «Де Стил». Основные черты. Ведущие представители, характеристика их «дизайн - деятельности».	ПК-13
17	БАУХАУЗ. Организация учебного процесса, методики преподавания, как пример формирования образовательного процесса в сфере дизайна и художественного творчества. Дизайн - проекты Баухауза. Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна.	ПК-13
18	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Организация учебного процесса, методики преподавания, как пример формирования образовательного процесса в сфере дизайна и художественного творчества. Проекты учеников. Их вклад в развитие отечественного дизайна.	ПК-13
19	Арт-деко - стиль роскоши и убранства. Возникновение, истоки и характерные черты	ПК-13

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	стиля.	
20	Промышленный дизайн в творчестве пионеров американского дизайна. На примере творчества Н. Бел Геддеса, У.Д. Тига.	ПК-13
21	Роль Р. Лоуи и Г. Дрейфуса в развитии дизайна.	ПК-13
22	Высшая школа формообразования в Ульме. Концепция дизайн - образования Ульмской школы, как пример формирования образовательного процесса в сфере дизайна.	ПК-13
23	Дизайн-концепция Дитера Рамса и стиль компании «Браун».	ПК-13
24	Традиции функционализма и органической архитектуры в скандинавском дизайне. Шведский модернизм. Ведущие представители, характеристика их «дизайн - деятельности».	ПК-13
25	Фирма «ИКЕА»: образования, принцип дизайн-проектирования.	ПК-13
26	Особенности становления и развития дизайна в Италии после второй мировой войны в XX в. Многообразие течений и стилей. Стиль «Оливетти». Основные принципы формообразования.	ПК-13
27	Традиции и современность в дизайне Японии. Ведущие дизайнеры. Особенности формообразования предметного мира японских дизайнеров.	ПК-13
28	Стилистических направлений в искусстве второй половины XX века: поп-арт, оп-арт. Их художественные концепции, основные черты. Представители.	ПК-13
29	Радикальный дизайн, антидизайн, как протест против «хорошего дизайна». Основные черты. Представители.	ПК-13
30	Стиль группы «Мемфис». Основные черты. Представители.	ПК-13
31	Эстетика хай-тека. Основные черты. Представители.	ПК-13
32	Деятельность ВНИИТЭ и Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на Сенежском озере во второй половине XX века.	ПК-13
33	Деятельность Ю.Б. Соловьева. Союз дизайнеров СССР.	ПК-13
34	Дизайн и современные технологии. Влияние интернета на дизайн. Дизайн и экология в современном мире.	ПК-13
35	Лидеры мирового дизайна Эттора Соттсасс, Филипп Старк, Луиджи Колани, Френк Гэри, Карим Рашид. Их вклад в развитие современного дизайна.	ПК-13

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.