

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Технологии графических преобразований в рисунке»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Зачет; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Зачет; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Зачет; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Технологии графических преобразований в рисунке» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Технологии графических преобразований в рисунке» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание	50-74	<i>Хорошо</i>

программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.		
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне. Характерные особенности. Примеры. (ОК-10)	ОК-10
2	Роль дизайнерского мышления и способностей в профессиональной деятельности графического дизайнера. (ОК-10)	ОК-10
3	Определение дизайна. Сущность дизайна. Дизайн как феномен культуры XX века. Как можно охарактеризовать возраст дизайна? (ОК-10)	ОК-10
4	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач. (ОПК-1)	ОПК-1
5	Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. (ОПК-1)	ОПК-1
6	Охарактеризуйте средства гармонизации (контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики и динамики, пропорций), их значение в композиции рисунка. (ОПК-1)	ОПК-1
7	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия. (ПК-1)	ПК-1
8	Понятие «проектной графики». Виды и характерные особенности. Ее применение в творчестве и дизайне. (ПК-1)	ПК-1
9	Определение «цветовой гармонии», «цветового кода» в графической продукции. Принципы	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	цветовой гармонизации. Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность цветовой гармонии на примере собственного проекта. (ПК-1)	
10	В чем проявляется владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ?	ПК-1
11	Каким образом проявляются навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка ?	ОПК-1
12	Каким образом выражается владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта ?	ОПК-1
13	В чем выражается способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ?	ОК-10

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.