

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Дизайн в системе философских знаний»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Дизайн в системе философских знаний» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Дизайн в системе философских знаний» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил	25-49	<i>Удовлетворительно</i>

детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.		
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Сколько философских подходов к дизайну вы знаете, кратко сформулируйте свою мировоззренческую позицию к дизайну.	ОК-1
2	Что такое софийная философия дизайна.	ОК-1
3	Что такое эпистематическая философия дизайна.	ОК-1
4	Что такое техматическая философия дизайна.	ОК-1
5	Сколько уровней формообразования вы знаете? Кратко опишите.	ПК-2
6	Опишите теорию и метода формообразования на макроуровне в искусстве.	ПК-2
7	Дизайн преобразует действительность по законам красоты - раскройте это положение с примерами.	ОПК-5
8	Дизайн – это средство познания мира обоснуйте с примерами.	ОПК-5
9	Дизайн – это средство утверждения и передачи ценностей обоснуйте с примерами.	ОПК-5
10	Что такое культурный ландшафт, приведите примеры.	ПК-2
11	Какие принципы применяются в формировании культурного ландшафта.	ПК-2
12	Что такое триада Витрувия, опишите ее с примерами.	ОПК-5
13	В чём проявляется способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции?	ОК-1
14	Опишите принцип минимализма в дизайне. Создайте пример дизайнерской концепции по этому принципу.	ОПК-5
15	Опишите принцип простоты в дизайне. Создайте пример дизайнерской концепции по этому принципу.	ОПК-5
16	Знаки визуальной коммуникации, понятие и их типология.	ОПК-5
17	Что должен передавать графический язык.	ОПК-5

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
18	Обоснуйте формообразования на макроуровне в искусстве.	ПК-2
19	Предшественники и базовые понятия в современной профессиональной деятельности дизайнера.	ОПК-5
20	На какие уровни можно распределить потребности человека и как это должен учитывать дизайнер в своей деятельности.	ОК-1
21	Дизайн и витальные потребности человека.	ОК-1
22	Дизайн и интеллектуальные потребности человека.	ОК-1
23	Дизайн и духовные потребности человека.	ОК-1
24	В чем суть принципа минимализма в дизайне. Создайте пример дизайнерской концепции по этому принципу.	ПК-2
25	В чем суть принципа простоты в дизайне. Создайте пример дизайнерской концепции по этому принципу.	ПК-2
26	В чем суть оптимальности в дизайне. Создайте пример дизайнерской концепции.	ПК-2
27	Метода, способы и приёмы в достижении целостности в дизайне.	ОК-1
28	Как выявляется единство стиля.	ОПК-5
29	В чём заключается способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин?	ОПК-5
30	В чём заключается способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи?	ПК-2

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.