

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История искусств»**

*1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

*2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «История искусств» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «История искусств» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки,	50-74	<i>Хорошо</i>

указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.		
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Используя информационно-коммуникационные технологии изложите аудитории черты древнеегипетского канона в Древнеегипетском искусстве.	ОПК-6
2	На примере памятников древнеегипетского изобразительного искусства Нового царства продемонстрируйте умение обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7
3	Продемонстрируйте способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий : обоснуйте какое значение имели сфинксы в представлениях людей Древнего Египта. Какие изображения сфинксов Вам известны?	ОПК-7
4	Используя информационные и коммуникативные технологии укажите характерные особенности искусства Позднего царства древнеегипетского периода.	ОПК-7
5	Какая форма правления была характерна для древнеегипетского государства? Как характер общественного строя отражается на специфике искусства?	ОПК-7
6	Продемонстрируйте педагогические навыки	ОПК-5

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей): Назовите принципы изображения человека в скульптуре Древнего Египта (канон).	
7	На примере скульптуры Древнего Египта Нового царства продемонстрируйте способность осуществлять анализ информации из различных источников и баз данных. Проанализируйте, в чем эти изображения строго следуют канону, а в чем нарушают его.	ОПК-7
8	1.Соотнесите указанные группы искусств (1) с их статико-динамическими характеристиками (2) и видами искусств (3): 1. <input type="checkbox"/> пространственные, <input type="checkbox"/> временные, <input type="checkbox"/> пространственно-временные 2. <input type="checkbox"/> динамические, <input type="checkbox"/> синтетические, <input type="checkbox"/> статические, <input type="checkbox"/> зрелищные 3. <input type="checkbox"/> живопись, <input type="checkbox"/> балет, <input type="checkbox"/> графика, <input type="checkbox"/> декоративно-прикладное искусство, <input type="checkbox"/> архитектура, <input type="checkbox"/> музыка, <input type="checkbox"/> литература, <input type="checkbox"/> театр, <input type="checkbox"/> кино, <input type="checkbox"/> художественная фотография	ОПК-6
9	Как особая социокультурная система первобытная культура обладает рядом особенностей. Назовите эти особенности. Определяют ли они своеобразие искусства?	ОПК-7
10	Для каких видов искусства применим принцип классификация по материалу и технике исполнения?	ОПК-6
11	Какие техники применимы для создания скульптуры из металлов?	ОПК-5
12	Назовите особенности женских скульптурных образов эпохи палеолита, приведите примеры.	ОПК-5
13	Какие качества отличают петроглифы эпохи мезолита?	ОПК-6
14	На примере изучения первобытной культуры продемонстрируйте умение обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных: назовите универсальные формы первобытных религиозных представлений.	ОПК-7
15	В чем заключаются методические основы преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей): Укажите особенности древнеегипетской живописи. Приведите примеры.	ОПК-5
16	В чем заключались реформы фараона Аменхотепа IV? Какое влияние они оказали на развитие искусства? Какое название получил период его правления и почему?	ОПК-6
17	Какие постулаты определяют мировоззрение Древних Римлян. Как они находят проявление в	ОПК-7

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	искусстве?	
18	Назовите отличительные качества монументальных статуи императоров Рима. Приведите примеры.	ОПК-6
19	С какого периода в Римском скульптурном портрете ярко проявляется тончайшая передача фактуры различных материалов и поверхностей? Приведите примеры скульптурных памятников, отличающихся этими качествами.	ОПК-6
20	Что такое витраж? Укажите особенности готических витражей и их роль в убранстве католических храмов.	ОПК-6
21	Какая техника монументальной живописи находит развитие в культовом искусстве Византии? Приведите примеры изображений, выполненных в этой технике.	ОПК-6
22	Каковы особенности ирландской миниатюры.	ОПК-6
23	Какие мировоззренческие постулаты определили характер искусства эпохи Возрождения?	ОПК-7
24	Продемонстрируйте способность изложить аудитории доклад в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий : Какие художественные черты были заимствованы в эпоху Возрождения от античности? Что было привнесено принципиально нового?	ОПК-7
25	Представьте сравнительных характеристику искусства Возрождения и барокко. Проиллюстрируйте свои выводы примерами.	ОПК-7
26	Назовите принципы классицизма в изобразительном искусстве Западной Европы. Приведите примеры произведений этого стиля.	ОПК-6
27	Продемонстрируйте педагогические навыки в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере изучения основных направлений в живописи Западной Европы на рубеже XIX-XX в.в.	ОПК-5
28	Что такое модернизм? Что включает в себя это понятие?	ОПК-7
29	Продемонстрируйте способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий : проанализируйте роль модерна в становлении дизайна	ОПК-6
30	Сравните искусство постимпрессионистов с другими живописными направлениями.	ОПК-5

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.

