

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Преддипломная практика»

1. Перечень оценочных средств для компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-1: Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ПК-2: Способен разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ПК-3: Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ПК-4: Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ПК-5: Способен вести авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов графического дизайна	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции представлены в разделе «Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций» рабочей программы дисциплины «Преддипломная практика».

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Преддипломная практика» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-	Оценка по
-----------------	-----------------------	------------------

	балльной шкале	традиционной шкале
Студент освоил изучаемый материал (основной и дополнительный), системно и грамотно излагает его, осуществляет полное и правильное выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций, способен ответить на дополнительные вопросы.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент освоил изучаемый материал, осуществляет выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций с не принципиальными ошибками.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент демонстрирует освоение только основного материала, при выполнении заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций допускает отдельные ошибки, не способен систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не освоил основное содержание изучаемого материала, задания в соответствии с индикаторами достижения компетенций не выполнены или выполнены неверно.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки уровня достижения компетенций в соответствии с индикаторами

1. ФОМ для защиты Преддипломной практики

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Взаимодействует с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Формулирует цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей
ПК-1 Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта
	ПК-1.3 Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета
ПК-2 Способен разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 Способен собирать и анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом
	ПК-2.2 Предлагает творческие идеи для решения дизайнерской задачи
ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов	ПК-3.1 Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их

с учетом их формообразующих свойств	формообразующих свойств
	ПК-3.2 Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство
ПК-4 Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения	ПК-4.1 Формирует и обосновывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-4.2 Предлагает концептуальные эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5 Способен вести авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов графического дизайна	ПК-5.2 Способен проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта по заданным показателям
	ПК-5.3 Способен оформлять заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта

УК-5 (УК-5.2)

1. Готовы ли Вы действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, приведите примеры таких ситуаций?
2. Объясните Ваше понимание необходимости работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия?

УК-6 (УК-6.2)

3. Способны ли Вы к самоорганизации и самообразованию в деятельности дизайнера-графика и в чем это может проявляться?
4. Занимая, какую должность необходимо осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования?

ПК-1 (ПК-1.1)

5. В каких проектах необходимо применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании?
6. Кто должен управлять проектами и какую должен нести ответственность?

ПК-1 (ПК-1.3)

7. Влияние доредакционной подготовки макета на качество издания?
8. Обязан ли специалист – дизайнер-график обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями?

ПК-2 (ПК-2.1)

9. Место и роль предпроектного анализа в системе проектирования?
10. Когда необходимо применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений?

ПК-2 (ПК-2.2)

11. В работе, над какими проектами необходимо владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями?
12. Должен ли дизайнер-график владеть рисунком и приемами работы, уметь обосновать художественный замысел дизайн – проекта, отраженный в макете и модели, в цветовом решении композициями?

ПК-3 (ПК-3.1)

13. Какой граммовки должна быть бумага для визитки, этикетки, газеты, книги, при изготовлении заказа в полиграфической промышленности?
14. Влияет ли тираж на себестоимость одного издания?

15. Влияние выбора формата на экономическую составляющую издания?

ПК-3 (ПК-3.2)

16. Структура проектной документации?

17. Этапы дизайнерского проектирования?

ПК-4 (ПК-4.1)

18. Содержание задания на проектирование?

19. Какими могут быть исходные материалы, прилагаемые к заданию на проектирование?

ПК-4 (ПК-4.2)

20. Способны ли Вы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и как это можно применить в области графического дизайна?

21. Определения «художественной концепции». Необходима ли способность дизайнера-графика обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи?

ПК-5 (ПК-5.2)

22. Требования, предъявляемые к дизайнерскому проекту?

23. Как не нарушить авторское право при реализации проектов?

24. Как используются основы экономических знаний в различных сферах деятельности дизайнера-графика?

ПК-5 (ПК-5.3)

25. Правовая ответственность дизайнера графика?

26. Какие умения необходимы дизайнеру-графику в согласовании проекта с заказчиком?

27. Как можно использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности дизайнера-графика?