

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по образовательной программе бакалавриата

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Web-дизайн

|            | Должность        | И.О. Фамилия  | Подпись   |
|------------|------------------|---------------|---|
| Разработал | Зав. кафедрой    | С.А. Прохоров |  |
| Согласовал | Зав. кафедрой    | С.А. Прохоров |  |
|            | Руководитель ОП  | С.А. Прохоров |  |
|            | Декан (директор) | С.Б. Поморов  |  |

Барнаул

## **1 Общие положения**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (направленность (профиль) Web-дизайн) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

### **1.1 Форма и сроки проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются образовательными программами (ОП) в пределах норм, установленных соответствующими ФГОС ВО, фиксируются в учебных планах в разделе «Календарный учебный график».

### **1.2 Определение содержания государственной итоговой аттестации**

1.2.1 Образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (направленность (профиль) Web-дизайн) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- научно-исследовательская.

#### **1.2.2 Требования к результатам освоения ОП**

Перечень компетенций, которыми должен обладать выпускник в результате освоения ОП:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

## **2 Требования к выпускной квалификационной работе**

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения обучающимися компетенций.

Общие требования к содержанию и оформлению ВКР, порядок выполнения и представления ВКР к защите в ГЭК, порядок защиты и критерии оценивания ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций определяются локальными нормативными актами АлтГТУ. Структура ВКР и другие требования по направлению 54.03.01 Дизайн (направленность (профиль) Web-дизайн) определяются учебно-методическими материалами профилирующей кафедры.

Примерная тематика ВКР соответствует видам профессиональной деятельности:

художественная:

1. Разработка имиджевого web-сайта туристического агентства.
2. Разработки Web-дизайна интерактивного художественного салона.
3. Разработка web-сайта для салона красоты.

проектная:

1. Разработка корпоративного web-сайта строительной компании.
2. Разработка web-сайта интернет-магазина.
3. Разработка Web-представительства администрации муниципального района.

научно-исследовательская:

1. Разработка web-сайта научно-исследовательского института.
2. Разработка web-сайта учебного заведения.
3. Разработка web-сайта центра информационных технологий

### **3 Фонд оценочных материалов государственной итоговой аттестации**

Фонд оценочных материалов государственной итоговой аттестации включает перечень вопросов для оценки степени сформированности компетенций:

1. Оцените, насколько тема и содержание ВКР позволяют выразить Вашу личную мировоззренческую позицию или позволяют повлиять на мировоззренческую позицию других? (ОК-1)
2. Какие философские проблемы и методы нашли отражение в ВКР? (ОК-1)
3. Какие основные этапы исторического развития Вы знаете (ОК-2)
4. Как анализ этапов и закономерностей исторического развития влияет на формирование гражданской позиции? (ОК-2)
5. Как экономические знания использовались при подготовке ВКР? (ОК-3)
6. Назовите основные критерии при оценке экономической эффективности результатов ВКР. (ОК-3)
7. Какие основы правовых знаний использовались при выполнении ВКР? (ОК-4)
8. Насколько правовые знания актуальны для достижения успеха в профессиональной деятельности? (ОК-4)
9. Какие формы коммуникации Вы использовали при выполнении ВКР? (ОК-5)
10. Какие тексты были Вами переведены с иностранного (-ых) на государственный язык и с государственного на иностранный (-ые) язык(и) при выполнении ВКР? (ОК-5)
11. Как Вы оцениваете результаты межличностного и межкультурного взаимодействия при выполнении ВКР? (ОК-5)
12. Как Вы оцениваете свою способность работать в команде? (ОК-6)
13. Как учитываются социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде? (ОК-6)
14. Какие приемы самоорганизации использовались при выполнении ВКР? (ОК-7)
15. Насколько самообразование помогло Вам достичь цели ВКР? (ОК-7)
16. Перечислите факторы, влияющие на здоровье и физическую подготовку человека (ОК-8)
17. Какие средства физической культуры Вы используете для сохранения и укрепления здоровья? (ОК-8)
18. Оцените Ваш уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (ОК-8)
19. Какие приемы оказания первой помощи Вам известны? (ОК-9)
20. Какие меры защиты в условиях чрезвычайных ситуаций Вы знаете? (ОК-9)
21. В разработке каких разделов (пунктов) ВКР возникает необходимость в применении навыков абстрактного мышления, навыков анализа и синтеза информации? (ОК-10)

22. Какие нестандартные ситуации возникали (или могли возникнуть) в ходе выполнения ВКР? (ОК-11)
23. Оцените свою потенциальную готовность действовать оперативно в нестандартных ситуациях в процессе выполнения ВКР? (ОК-11)
24. В чем заключается социальная и этическая ответственность за решения, принятые в ходе выполнения ВКР? (ОК-11)
25. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач. (ОПК-1)
26. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. (ОПК-1)
27. Охарактеризуйте средства гармонизации (контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики и динамики, пропорций), их значение в композиции рисунка. (ОПК-1)
28. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения. (ОПК-2)
29. Виды живописных работ. Их роль в творческой, профессиональной деятельности дизайнера. (ОПК-2)
30. Понятие «цветовой контраст». Виды, характерные особенности. Приведите несколько примеров из творчества художников, дизайнеров различных эпох отечественного или мирового наследия. (ОПК-2)
31. Понятие «макета» и «модели». Сходство и различие. (ОПК-3)
32. Понятие 3-D визуализация. Приведите примеры (ОПК-3).
33. Определение понятий «шрифт», «шрифтовая культура». Исторические этапы возникновения шрифтов. (ОПК-4)
34. Способы графического и технического изображения Web-дизайне. (ОПК-4)
35. Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков. Графика и шрифт в знаке. (ОПК-4)
36. Педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин. (ОПК-5)
37. Материалы необходимые при преподавании художественных и проектных дисциплин. (ОПК-5)
38. Понятие «информационно-коммуникационные технологии» в Web-дизайне. (ОПК-6)
39. Понятие «коммуникативный дизайн». Охарактеризуйте визуально-коммуникативный подход в проектировании. (ОПК-6)
40. Раскройте основные методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. (ОПК-6)
41. Информация. Назовите основные методы сбора первичной и вторичной информации, их значения для Web-дизайна. (ОПК-7)
42. Роль информационных, компьютерных и сетевых технологий в Web-дизайне. (ОПК-7)
43. Методика, алгоритм выполнения предпроектного и проектного анализа в дизайне. Какие источники информации и базы данных повлияли на формирования концепции. Ответ объясните на примере собственного проекта. (ОПК-7)
44. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия. (ПК-1)
45. Понятие «проектной графики». Виды и характерные особенности. Ее применение в творческом процессе Web-дизайнера. (ПК-1)
46. Определение «цветовой гармонии», «цветового кода» в Web продукции. Принципы цветовой гармонизации. Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность цветовой гармонии на примере собственного проекта. (ПК-1)
47. Откуда вы черпаете вдохновение? Чье творчество вызывает в вас интерес? (ПК-2)
48. Понятия «стиль» и «стилизация» в дизайне. Характеристика стиля (направления) объекта Web-проектирования. (ПК-2)

49. Понятия «концепции», «дизайн-концепции». Влияние концепции на индивидуальность и выразительность художественного образа (на примере собственного дизайн-проекта). (ПК-2)
50. Понятие «фактура» и «текстура». В чем смысл фактуры как выразительного средства в Web-дизайне? (ПК-3)
51. Формообразующие свойства материалов, их влияние на детализировку форм объемно – пространственных комбинаций в Web-дизайне. (ПК-3)
52. Как сказывается развитие современных информационных технологий на художественной выразительности Web-проектирования? Приведите примеры. (ПК-3)
53. Какие существуют требования к Web-проекту и как они определяются? (ПК-4)
54. Как на основе требований, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению Web-проекта? (ПК-4).
55. Технические и художественные требования к выполнению Web-проекта. (ПК-4).
56. Для чего конструируются предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения и объекты? (ПК-5)
57. Какие существуют технические требования для компьютерного оборудования для эффективного процесса конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений и объектов? (ПК-5)
58. Программное обеспечение, необходимое для конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений и объектов. (ПК-5)
59. Какие современные технологии требуются при реализации Web-проекта? (ПК-6)
60. Необходимость применения современных технологий в Web-дизайне. (ПК-6)
61. Примеры современных технологий, применяемых в Web-проектировании. (ПК-6)
62. Какие эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы выполняются в макете, материале? (ПК-7)
63. Какие требования существуют для эталонных образцов объектов дизайна или их отдельных элементов? (ПК-7)
64. Какие современные технологии применяются для создания для эталонных образцов объектов дизайна или их отдельных элементов? (ПК-7)
65. Что содержит технологическая карта исполнения Web-проекта? (ПК-8)
66. Какие современные технологии применяются для разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления? (ПК-8)
67. Требования к выполнению технических чертежей. (ПК-8)
68. Методы научных исследований в Web-дизайне. (ПК-12)
69. Каков ваш процесс создания дизайна? Опишите методы, которые вы используете (на примере дизайн - проекта). (ПК-12)
70. Синтез научных знаний, используемых в дизайн-деятельности. Раскройте их значение и взаимосвязи. Привести примеры. (ПК-12)