

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.22 «Типографика»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очно - заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.В. Раменская
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Введение в Web-дизайн, Дизайн и современный образ жизни, Компьютерная графика, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Пропедевтика, Творческая практика (художественная практика), Учебно-ознакомительная практика, Цветоведение, Шрифт в проектировании Web-продукта
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Компьютерная графика, Преддипломная практика, Проектирование в Web-дизайне, Реклама в Web-дизайне, Технологии моделирования в дизайне, Цветная графика в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	8	0	8	128	30

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очно - заочная

Семестр: 7

Лекционные занятия (8ч.)

1. Вводная лекция. Рассматривается проектная идея типографики, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. {приглашение специалиста} (2ч.)[1,2,3,5] Роль и значение типографики в графическом дизайне. Терминология.

2. Форма и контрформа. Методика создания эскизных работ изобразительными средствами и способами проектной графики. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3,4,5] Межбуквенные и внутрибуквенные просветы, понятие формы и контрформы, трансформация графемы, вариации в шрифтовом семействе.

3. Функция и форма. Синтез набора возможных решений и научного обоснования предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[5,8,10,13,14] Значение и взаимосвязь техники функции и формообразования. Удобочитаемость и выразительность. Методы членения текста.

4. Креативная типографика. Принципы создания поисковых эскизных решений изобразительными средствами и способами проектной графики; методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (2ч.)[1,2,3,4,5,8,11,13,14] Методы создания типографических композиций.

Практические занятия (8ч.)

- 1. Шрифтовая композиция на заданную тему. {творческое задание} (2ч.)**[2,3,5,10,13,14] Создать композицию с применением шрифтов, выполняя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
- 2. Шрифтовая композиция "Форма-контрформа" {творческое задание} (2ч.)**[2,3,5,8,9,10,13,14,19] Создать композицию на базе понятий формы и контрформы, разрабатывая проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- 3. Шрифтовая композиция "Швейцарский стиль" {творческое задание} (2ч.)**[1,2,3,5,6,8,9,10,11,12,13,14,16,17,19] Создать композицию, используя как средства выражения кегель, интерлиньяж, изменения значения апрош, жирности, наклона шрифта, разрабатывая проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- 4. Шрифтовой плакат с фото материалом. {творческое задание} (2ч.)**[1,3,4,5,6,8,9,10,11,13,14] Создать композицию на свободную тему, проектируя, моделируя, конструируя предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Самостоятельная работа (128ч.)

- 1. Подготовка к текущим занятиям(16ч.)**[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19] Изучение лекционного материала и рекомендованных источников
- 2. Самостоятельная доработка практических заданий(76ч.)**[1,2,3,4,5,8,10,11,13,14] Создание шрифтовых композиций и выполнение упражнений на заданную тему
- 3. Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)(36ч.)**[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19] Изучение лекционного материала, рекомендованных источников и литературы

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: : http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Кашевский, Павел Анатольевич. Шрифты [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А Кашевский. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>. - ISBN 978-985-6941-43-9 : Б. ц.

3. Орлов И.И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / Орлов И.И.. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85993.html> (дата обращения: 21.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85993>

6.2. Дополнительная литература

4. Клещев, О. И. Художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : [учебное пособие по направлению подготовки 530400 "Дизайн", "Графический дизайн"] / О. И. Клещев ; Урал. гос. архитектур.-худож. акад. - Электрон. текстовые дан. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 62 с. : ил. - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962&sr=1>. - Библиогр.: с. 62. - Б. ц.

5. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. - Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

7. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

8. Журнал о графическом дизайне [кАк] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

9. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>
10. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>
11. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html
12. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>
13. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>
14. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru
15. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
16. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
17. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
18. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
19. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice

№пп	Используемое программное обеспечение
1	CorelDraw X4
2	Windows
2	Illustrator CS4
3	In Design CS4
3	Антивирус Kaspersky
5	Photoshop CS4

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».