

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.26 «Цветная графика в проектной культуре»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Информатика и компьютерные технологии
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Компьютерная графика, Преддипломная практика, Художественно-техническое редактирование

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 9 / 324

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	144	0	180	171

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 5**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	60	57

**Лабораторные работы (48ч.)**

**1. Декоративное преобразование натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[1,4]**

Создание цветной графической композиции с использованием двух дополнительных цветов, стилизации ее предметных форм, достижения разнообразия изобразительного решения за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен (гуашь).

**2. Линейно-штриховое цветографическое преобразование натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[1,4]**

Умение использовать в трансформации формы цветной линии, применение современной шрифтовой культуры, способов проектной графики, ритмической организации плоскости (акварель, гуашь, темпера, цветные фломастеры).

**3. Построение декоративной композиции на основе использования цветной монотипии. {творческое задание} (12ч.)[1,4]**

Решение ассоциативно-образной абстрактной цветовой графической фантазии с многообразием текстур, импровизация поиска новых изобразительных решений, моделирование эмоциональной выразительности художественного образа (акварель, гуашь).

**4. Преобразование сложного академического натюрморта методом цветной графики. {творческое задание} (12ч.)[1,2,4]**

Применение освоенных художественных приемов, материалов, стилистики, техники исполнения сделать преобразование с частичным использованием цифрового инструментария информационных технологий.

**Самостоятельная работа (60ч.)**

**5. Декоративное преобразование натюрморта. {творческое задание} (11ч.)[1,4]**

Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной композиции, применение современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.

**6. Линейно-штриховое цветографическое преобразование натюрморта.**

**{творческое задание} (11ч.)[1,4]** Локальный колорит, равно насыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна, моделирование предметов используя цветовое решение композиции

**7. Построение декоративной композиции на основе использования цветной монотипии. {творческое задание} (14ч.)[1,4]** Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен.

**8. Преобразование сложного академического натюрморта методом цветной графики. {творческое задание} (14ч.)[1,2]** Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен

**9. Подготовка к зачету(10ч.)[1,2,3,4,5]** Подготовка к зачету

### **Семестр: 6**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	60	57

### **Лабораторные работы (48ч.)**

**1. Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цифрового инструментария. {творческое задание} (12ч.)[2,3]** Плоскостное решения композиции, локального колорита, насыщенности цвета, на основе академической живописи.

**2. Цветографическое преобразования натюрморта с использованием цветного фона. {творческое задание} (12ч.)[2,3]** Моделирование предметов, используя цветовое решение композиции, соотношения тоновых заливок, теневых и освещенных поверхностей, передача условного изображения на основе цифровых технологий.

**3. Цветографическое преобразования натюрморта в технике компьютерный коллаж. {творческое задание} (12ч.)[3,4]** Продолжение освоения технологий цветных графических преобразований натюрморта, использование разнообразных сочетаний цветовых тональных и изобразительных решений, графических текстур и фактур.

**4. Цветографическая компиляция натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[3,4]** Использование инструментария и приемов, компьютерных технологий в преобразовании на заданную тему.

### **Самостоятельная работа (60ч.)**

**5. Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цифрового инструментария. {творческое задание} (12ч.)[2,3]** Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии, композиции, применение современной шрифтовой культуры и способы проектной графики. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы).

**6. Цветографическое преобразования натюрморта с использованием цветного фона. {творческое задание} (12ч.)[2,3]** Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона, моделирование предметов используя цветное решение композиции. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения.

**7. Цветографическое преобразования натюрморта в технике компьютерный коллаж. {творческое задание} (12ч.)[3,4]** Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

**8. Цветографическая компиляция натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[3,4]** Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Связь материала и поверхности.

**9. Подготовка к зачету.(12ч.)[1,2,3,4,5]** Подготовка к зачету.

*Семестр: 7*

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	60	57

**Лабораторные работы (48ч.)**

**1. Цветная графическая интерпретация женского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4]** Анализ специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения, усиление изобразительными цифровыми средствами создания выразительного художественного женского образа.

**2. Цветная графическая интерпретация мужского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4]** Использование локального цвета, применение линии, тоновых заливок, проработка деталей художественными средствами инструментария цифровых технологий.

**3. Цветная графическая интерпретация женской фигуры. {творческое задание} (12ч.)[4,5]** Применение компьютерных технологий в создании изображения средствами современной цифровой проектной графики, использование различных фильтров компьютерных пакетов.

**4. Цветная графическая интерпретация мужской фигуры. {творческое задание} (12ч.)[4,5]** Использование двух-трех цветов, контрастов изображения, применением геометрических ритмических компонентов в создании художественного образа.

#### **Самостоятельная работа (60ч.)**

**5. Цветная графическая интерпретация женского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4]** Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии, применение современной шрифтовой культуры и способы проектной графики. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм.

**6. Цветная графическая интерпретация мужского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4]** Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах.

**7. Цветная графическая интерпретация женской фигуры. {творческое задание} (12ч.)[4,5]** Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений, моделирование элементов, используя цветовое решение композиции. Эмоциональная выразительность, образность.

**8. Цветная графическая интерпретация мужской фигуры. {творческое задание} (14ч.)[4,5]** Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов.

**9. Подготовка к зачету.(10ч.)[1,2,3,4,5]** Подготовка к зачету.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров Н.С. Компьютерная графика: методические указания для студентов направления 54.03.01 «Дизайн». 2020 Методические указания, 190.00 КБ. Дата первичного размещения: 10.12.2020. Обновлено: 10.12.2020. Прямая ссылка:

[http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov\\_KompGraf\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_KompGraf_mu.pdf) Компьютерная графика Auto CAD.

2. Прохоров С. А. Шадуринов А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-

Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov\\_zhiv\\_bak.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf)

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

3. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov\\_decorate.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf). - Библиогр.: с. 120–122. - ISBN 978-5-7568-0288-7 :

### **6.2. Дополнительная литература**

4. Прохоров С. А. Шадури А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/itten\\_iohannes/](http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/).

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	Acrobat Reader
1	LibreOffice
2	Windows
2	CorelDraw X4
3	Illustrator CS4
3	Антивирус Kaspersky
5	Microsoft Office
6	Mozilla Firefox
7	Photoshop CS4
9	WinRar
11	7-Zip

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».