

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.23 «Техники графики»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации, Рисунок и графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Творческая практика, Технологии графических преобразований

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	16	16	0	76	38

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Лекционные занятия (16ч.)

1. Гравюра как классическая техника графического изображения(2ч.)[2,3,6]

Гравюра как классическая техника графического изображения.(2ч.)[7] Что такое гравюра, как техника, ее место в изобразительном искусстве. Применение навыков учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

2. Литография(2ч.)[2,3,6] Литография. Особенности техники и область применения.(2ч.)[1,6] Что такое литография, как техника, ее место в изобразительном искусстве и область применения. Как уметь способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. Классический офорт или травленный штрих(2ч.)[2,3,6] Классический офорт или травленный штрих. Этапы работы(2ч.)[8] Что такое офорт или травленный штрих. Его особенности, место в графическом дизайне. Как уметь способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

4. Глубокая печать.(2ч.)[2,3,6] Глубокая печать.

Офортные манеры: сухая игла, акватинта, мягкий лак. Применение в современных условиях.(2ч.)[6,9,10] Особенности глубокой печати, основные области применения в современных условиях. Как владеть рисунком и приемами работы

5. Высокая печать(2ч.)[2,3,6] Высокая печать. Линогравюра. Особенности техники.(2ч.)[4,5,7] Особенности плоской печати. Ее основные плюсы и минусы. Как научиться применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

6. Плоская печать(2ч.)[2,3,6] Плоская печать. Монотипия. Сфера использования техники.(2ч.)[2,3,5,6] Виды и особенности плоской печати, область применения. Можно ли применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

7. Гравюра на картоне(2ч.)[2,3,6] Гравюра на картоне. Особенности техники исполнения гравюры на картоне. Признаки изображения.(2ч.)[3,7] Способы создания гравюры на картоне. Виды и особенности. Как овладеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с

учетом их формообразующих свойств

8. Меццо-тинто. Черная манера.(2ч.)[2,3,6] Меццо-тинто. Черная манера. Особенности исполнительской техники. Особенности графического изображения. Область применения.(3ч.)[1] Что такое меццо-тинто. История возникновения техники.Как связать технику меццо-тинто со способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Лабораторные работы (16ч.)

1. Монотипия {творческое задание} (4ч.)[2,3,6] Монотипия. Работа над монотипией. Создание оттисков как основу для будущей работы, графическая дорисовка образов. Применить способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла.

2. Графическая обработка изображения {творческое задание} (6ч.)[2,3,6] Графическая обработка изображения. Графическая обработка исходного изображения с реализацией художественного замысла. Применение различных графических приемов. Применение компьютерных технологий. Расчетное задание с вариациями графических решений.

3. Гравюра на картоне {творческое задание} (6ч.)[2,3,6] Гравюра на картоне. Освоение способов создания рельефа.

Офортной иглой процарапать поверхность, создавая рыхлые бороздки.

Ножом прорезать «окна» либо часть слоев картона.

Для создания рельефа использовать клей песок и т.д.

Наклеить ткань, фактурный материал.

Пробный оттиск напечатать на офортном станке

Самостоятельная работа (76ч.)

1. Изучение материалов лекций(18ч.)[2,3,6] Изучение материалов лекций

2. Подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (16ч.)[2,3,6]
Подготовка к практическим занятиям

3. Самостоятельное изучение литературы(12ч.)[2,3,6] Самостоятельное изучение литературы

4. Подготовка к письменным контрольным опросам(12ч.)[2,3,6] Подготовка к письменным контрольным опросам

5. Подготовка к экзамену(18ч.)[2,3,6] Подготовка к экзамену

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская

библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

. Немыкин В.В. Техники графики [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2021.— Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin_TehGraf_ump.pdf, авторизованный

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Шадури́н, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности 270302 "Дизайн архитектурной среды" и 270301 "Архитектура" / А. В. Шадури́н ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 2,3 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. - 105 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-mat-tex.pdf>. - Б. ц.

6.2. Дополнительная литература

3. Формальная композиция [Электронный ресурс] : для бакалавров : [творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие для вузов по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»)] / Е. В. Жердев [и др.] ; Оренбург. гос. ун-т. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Университет, 2014. - 255 с. : ил. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Никитина Е.П. Декоративно-графические преобразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2006.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».