

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«История дизайна, науки и техники»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-1.1: Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- ОПК-2.1: Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе;
- ОПК-2.2: Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
- ОПК-2.3: Способен участвовать в научно-практических конференциях;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

- 1. Введение в предмет «История дизайна, науки и техники». Дизайн - как профессия, как вид проектно-художественной деятельности. .**
- 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. .**
- 3. Промышленный переворот. Конструирование, массовое производство на основе индустриальных технологий. Первые всемирные промышленные выставки. .**
- 4. Первые теоретические воззрения в области индустриального формообразования. .**
- 5. Поиски нового формообразования на рубеже XIX- XX вв - Модерн.. .**
- 6. Становление промышленного дизайна как профессиональной деятельности в начале XX века. .**
- 7. Поиски нового формообразования в начале XX века. Авангардные течения в искусстве. Конструктивизм. .**
- 8. Первые школы дизайна. Рождение метода абстрактного композиционного моделирования. Баухауз. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН..**
- 9. Послевоенный дизайн в СССР. .**
- 10. Развитие дизайна в XX веке. Национальные модели дизайна. Дизайн США. Дизайн Германии. Дизайн Италии. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Японии.**
- 11. Дизайн на рубеже XX-XXI столетия. Концепции современного дизайна. .**

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Т.М. Поползина

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов