

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 6 з.е. (216 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-4.2: Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет

- 1. Восприятие цвета и свойства.** Восприятие цвета и свойства.
- 2. Понимание света и цвета.** Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета.
- 3. Взаимосвязи цвета..** Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса..
- 4. Приёмы цветовой гармонизации..** Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты..
- 5. Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями..** Смешение цветов и красок.
- 6. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации.** Воздействие цветов. Цветовые ассоциации.
- 7. Символика цветов.** Символика цветов.
- 8. Цвет в архитектурной среде.** Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции.

Форма обучения очная. Семестр 3.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

- 1. Природа цвета, его характеристики.** Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность..
- 2. Зрение. Теории цветового зрения..** Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трёхкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения..
- 3. Системы определения цвета Международной осветительной комиссии CIE. Цвет в цветовой сигнализации.** Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта..
- 3. Смешение цветов..** Смешения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK – основные субтрактивные цвета.
- 5. Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета..** Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы MCO (CIE XYZ, CIE L*a*b*)..

Разработал:

доцент
кафедры АрхДи

Ю.Г. Поморова

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов