

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.8 «Живопись и колористика»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **29.03.05
Конструирование изделий лёгкой промышленности**

Направленность (профиль, специализация): **Дизайн и конструирование
швейных изделий**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных
отношений**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	А.А. Заостровский

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-4	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	ПК-4.4	Разрабатывает композиционное решение модели

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Инженерная графика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Художественно-графическая композиция

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	32	44	65

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Лекционные занятия (32ч.)

- 1. Вводная лекция. Живопись, краткая история основных этапов. {элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,2,3,4,6]** Вводная лекция. Живопись, краткая история основных этапов. История, (стилистические особенности, характеристики, разработка композиционных решений, техники, материалы, авторы).
- 2. Современные направления и течения в изобразительном искусстве. {беседа} (8ч.)[1,2,3,4,6]** Современные направления и течения в изобразительном искусстве. Авангардные направления, абстрактный экспрессионизм, авангардизм, супрематизм, оп-арт. Особенности художественных, композиционных решений.
- 3. Разработка костюма {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2,3,4]** Разработка костюма. Основные этапы.
- выбор темы. Изучение характерных атрибутов и элементов темы. Аналитика особенностей их композиционных и пластических решений. Возможности диапазона цветового решения.
- 4. Совокупность элементов, формирование образа {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[2,3,4]** Выявление ключевых атрибутов и элементов темы. Создание коллажей в виде фигуры человека. примеры разработок композиционных решений модели.
- 5. Графические решения композиционного решения модели. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,2,3,4,6]** Создание фэшн иллюстрации. Цели и задачи, последовательность решения поставленной задачи. Современные технологии (черно белая и цветная графика).

Практические занятия (32ч.)

- 1. Натюрморт {творческое задание} (8ч.)[1,2,3,6]** Выполнение живописной работы, натюрморта с простыми предметами и драпировками. Материал: бумага формата А3, акварель, кисти (возможно применение акварельных карандашей). Решить задачу определения композиционного решения, передать цветовую гамму постановки.
- 2. Декоративное преобразование натюрморта. {творческое задание} (8ч.)[1,2,4,6]** Декоративное преобразование натюрморта выполняется в техниках исполнения: гуашь, акварель и цветные карандаши, коллаж, на формате А3. Задачей является передача колористического состояния постановки, разработать выразительное композиционное решение. выявить главное и второстепенное, методами нюанса и контраста, а так же при помощи детализации.
- 3. Разработка костюма. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,6]** Разработка костюма. Основные этапы. - выбор темы. Изучение характерных атрибутов и элементов темы. Аналитика особенностей их композиционных и пластических решений. Возможности диапазона цветового решения. Создание зарисовок

элементов и предметов, соответствующих тематике проекта. Важным является композиционное решение моделей ключевых элементов, их состав и художественно-пластический потенциал.

4. Совокупность элементов, формирование образа {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,6] Выявление ключевых атрибутов и элементов темы. Создание коллажей в виде фигуры человека, с учетом композиционного решения, колористического и пластического соответствия поставленной задачи. Применение ручной графики позволят уточнить исходный образ эскиза модели.

5. Графические решения {творческое задание} (8ч.)[1,2,3,4,6] Создание фэшн иллюстрации. Цели и задачи. Современные технологии (черно белая и цветная графика). Следуя, наиболее эффективным и убедительным вариациям поиска образа композиционного решения модели, цветового и пластического решения, раскрывающего образ, выполняется эскиз черно-белого решения модели, с учетом пропорций фэшн иллюстрации. На ее основе с возможными уточнениями и доработками, создается итоговое цвето-графическое решение модели.

Самостоятельная работа (44ч.)

1. Фэшн иллюстрация {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,4] Фэшн иллюстрация. История, (особенности пропорций, техники, материалы).

2. Разработка костюма {творческое задание} (2ч.)[4] Разработка костюма. Основные этапы. - выбор темы. Изучение характерных атрибутов и элементов темы.

3. Совокупность элементов, формирование образа {творческое задание} (2ч.)[4] Совокупность элементов, Разработка композиционного решения модели, формирование образа. Выявление ключевых атрибутов и элементов темы. Создание графических эскизов с включением техники коллажей в виде фигуры человека.

4. Графические решения {творческое задание} (2ч.)[1,2,4] Графические решения. Создание фэшн иллюстрации. Цели и задачи. Современные технологии (черно белая и цветная графика). Композиционное решение модели, пластическое и образное состояние.

5. Подготовка к промежуточной аттестации {использование общественных ресурсов} (36ч.)[1,2,3,4,6] Подготовка к промежуточной аттестации (Экзамен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Немькин В. В. Живопись и колористика. Учебно-методическое пособие

для студентов направлений "Конструирование изделий лёгкой промышленности"
В. В. Немыкин; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. – Барнаул: Изд-во
АлтГТУ, 2021. – 12 с. Прямая ссылка:
http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin_ZhivColor_ump.pdf

2. Стародуб, Константин Иванович.

Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному
: учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону
: Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. 14 экз.

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Глазова, Марина Владимировна. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е электрон. изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.

6.2. Дополнительная литература

4. Пармон, Федор Максимович.

Рисунок и графика костюма : [учеб. для вузов] / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 207, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 207. 15 экз.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Мирончук О.А. Рисунок в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013 — Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Mirontuk-risqraf.pdf>.

8. Российская ассоциация международных исследований [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.risa.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
1	LibreOffice
2	Windows
3	Linux
3	Антивирус Kaspersky
4	Microsoft Office

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Wiley - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. Содержит большой раздел Computer Science & Information Technology, содержащий pdf-файлы с полными текстами журналов и книг издательства. Фиксируется пользователь информации на уровне вуза (Access by Polzunov Altai State Technical University) (https://www.wiley.com/en-ru https://www.onlinelibrary.wiley.com/)
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».