

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История костюма и моды»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Дизайн и конструирование швейных изделий

**Общий объем дисциплины** – 4 з.е. (144 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет.

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- УК-5.1: Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «История костюма и моды» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 3.**

**1. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты исторического костюма древнего и античного мира. Межкультурное разнообразие общества..** Исторический костюм (Исторический костюм Древнего Египта.

Древнеримский исторический костюм .

Исторический костюм народов Передней Азии.

Византийский костюм.

Исторический костюм скифских племен) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

**2. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма эпохи Средневековья V – XV веков. Межкультурное разнообразие общества..** Исторический костюм (Костюм Византийской империи

Костюм Западной Европы романского стиля

Костюм Западной Европы готического стиля

Костюм Индии

Костюм Китая

Костюм Японии) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

**3. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI веков. Межкультурное разнообразие общества..** Исторический костюм (Костюм Италии XV - XVI вв.

Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

**4. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII веков. Межкультурное разнообразие общества..** Исторические костюмы (Голландии и Франции XVII в. стиля барокко

Костюм Франции XVIII в. стиля рококо

Костюм Англии XVIII в. стиля классицизм) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

**5. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма Западной Европы XIX - начала XX веков. Межкультурное разнообразие общества..**

Исторический костюм (Франции стилей классицизм, ампир

Костюм Западной Европы направлений романтизм, бидермейер

Костюм Западной Европы направления второе рококо

Костюм Западной Европы направления позитивизм

Костюм Западной Европы стиля модерн) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

**6. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма XX века. Межкультурное разнообразие общества..** Исторический костюм начала XX века в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах. Основные

направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров.  
Реформа женского костюма начала XX в..

**7. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты русского костюма. Русский народный костюм и костюмы народов России. Межкультурное разнообразие общества..** Исторический костюм (Киевской Руси

Костюм Московской Руси

Костюм России XVIII – начала XIX вв.

Русский народный костюм:

костюм русского севера

костюм южных областей России)

костюм донских казаков

Костюмы народов России:

костюмы народов Севера

костюмы народов Сибири и Дальнего Востока

костюмы народов Поволжья и Приуралья

костюмы народов Северного Кавказа) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

Влияние национального костюма на развитие моды..

Разработал:

ассистент

кафедры ХТ

Н.В. Хохлова

Проверил:

Директор ИнБиоХим

Ю.С. Лазуткина