

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы художественного проектирования архитектурной среды»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Комплексное проектирование архитектурной среды

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ПК-4.3: Обосновывает и выполняет архитектурно-дизайнерские решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Основы художественного проектирования архитектурной среды» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 9.

1. Историческая эволюция теории и практики художественного проектирования архитектурной среды. Художественно-технические школы Европы XVIII-XIX вв. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ, Bauhaus, постмодернизм. Развитие представлений об архитектурно-дизайнерском и художественном проектировании архитектурной среды с учетом исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования..

2. Цветопластические основы формирования архитектурно-дизайнерской среды застройки (городской, сельской). Архитектурно-дизайнерские решения городской и сельской общественной, жилой, рекреационной, промышленной среды с учетом исторических, эстетических, художественных и градостроительных требований. Ветви дизайна, пространственные виды искусства, дизайн и инженерия, беспредметное искусство.

Художественная выразительность конструктивных элементов застройки и строительных материалов. Учёт функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических требований..

3. Предметные основы формирование архитектурно-дизайнерское среды (городской, сельской). Оборудование, малые архитектурные формы, покрытия и природные компоненты при формировании городской и сельской среды жилых, общественных, рекреационных, промышленных районов. Площади, улицы, парки. Обоснование архитектурно-дизайнерских решений с учетом теоретических, исторических, эстетических, художественных и градостроительных требований..

4. Особенности формирования архитектурно-дизайнерских ансамблей застройки (городской, сельской). Теоретические и исторические, градостроительные и художественные обоснования формирования архитектурных и дизайнерских решений ансамблей застройки..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Р.С. Жуковский

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов