

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные пространственные и пластические искусства»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Комплексное проектирование архитектурной среды

**Общий объем дисциплины – 9 з.е. (324 часов)**

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- УК-5.1: Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах;
- ОПК-1.4: Применяет основы художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 7.**

**Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет**

**1. Вводная лекция.** Понятие: пластические искусства, предпосылки появления эклектики. Периоды эклектики. Основные постройки. Композиционные приёмы. Примеры..

**2. Эклектика в архитектуре России..** Особенности проектирования и строительства доходных домов в Санкт-Петербурге. Основные постройки. Композиционные приёмы. Примеры. Неовизантийский стиль. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. Неоренессанс. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. Неоготика. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы..

**3. Эклектика в архитектуре России..** Необарокко. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. 1 и 2 конкурсы на проектирование и строительство ХХС в Москве. Авторы. Краткая характеристика проектов. ОНР ХХС. Архитектор. Отличительные особенности. История строительства и восстановления..

**4. Модерн. Основные направления..** Модерн. Краткая характеристика стиля. Основные направления. Архитекторы. Основные периоды и художественное содержание стиля модерн. Русский модерн. Основные направления. Архитекторы..

**5. Модерн в Европе. Основные направления..** Ар-нуво. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Венский модерн. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОНР. «ШКОЛА ГЛАЗГО». Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОНР. Модерн в Испании. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОНР..

**6. Архитектура США конца 19, начала 20 вв..** Чикагская школа. Краткая характеристика течения. Архитекторы. Причины появления. Материалы, конструкции. Уильям Ле Барон Дженни. Основные проекты. Постройки. Луис Салливан. Основные проекты. Постройки. Дэвид Бернхам, Джон Рут. Основные проекты. Постройки. Возникновение небоскребов. Применение новых конструкций в архитектуре и дизайне. Новый взгляд на архитектурный заказ. Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям..

**7. Архитектура США первой трети 20 века..** АР ДЕКО. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОНР..

**8. Поиски нового художественного языка.** Конструктивизм в России. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОНР. Материалы, конструкции. Мельников. Основные проекты. Постройки..

**9. Конструктивизм в России..** Братья Веснины. Основные проекты. Постройки. Яков Черников. Основные проекты. Постройки.

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Преподаватели. Методы. Цели. Авангард. "Новое" искусство..

**10. Конструктивизм и рационализм в Европе. Ведущая школа дизайна и архитектуры Баухаус...** Особенности стиля. Франция - Ле Корбюзье. Школа дизайна и архитекторы Баухаус. Германия. Преподаватели. Методы. Цели..

**Форма обучения очная. Семестр 8.**

**Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет**

**1. Вводная лекция. Предпосылки для возникновения новой архитектуры и дизайна на рубеже 19 и 20 веков..** Изменения в обществе, науке, технике, искусстве, повлекшие за собой изменения взглядов градостроителей, архитекторов, дизайнеров , с учётом особенностей восприятия различных форм архитектурно\_градостроительных и дизайн проектов, на основе новых тенденций художественной культуры с учётом потребностей масс людей не владеющих профессиональной культурой..

**2. Авангардные направления в искусстве конца 19 начала 20 века. Дизайн первой половины 20 века..** Понятие термина "авангард" в искусстве. наиболее значительные направления и их лидеры в мировом искусстве. Экспрессионизм, импрессионизм, модерн, футуризм, кубизм, кубофутуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм. Деятельность выдающихся художников теоретиков, наиболее значимые выставочные проекты. Прикладное значение авангардного искусства в дизайне и архитектуре. Дизайн начала 20 века 1900-1920 годы. Европейский модерн, ранний американский функционализм, германский функционализм (веркбунд), художественное творчество в СССР, производственное искусство. Дизайн в предвоенные годы 1930-1940. Европейский дизайн от функционализма к Арт-Деко, американский дизайн периода великой депрессии Стримлайн, органический дизайн, дизайн Третьего Рейха, предвоенный дизайн в СССР..

**3. Градостроительство в конце 19 начале 20 века. Градостроительные теории и проекты..** Новые градостроительные концепции. Города сады Э. Говард, город Лечворс, Уэлвин, промышленный город Тонни Гарнье, Проект современного города и план Вуазен (план реконструкции Парижа) Ле Корбюзье, функциональный подход в градостроительстве Германии. Планы реконструкции Москвы, линейный город Н. Милютина, город развивающийся по параболе Н. Ладовского, теории урбанистов и дезурбанистов в СССР..

**4. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Функционализм в германии, Деятельность Баухауз..** Творчество Вальтера Гропиуса, Людвиг Мисс Ван Дер Роэ, Ханесса Мейера и др. Создание и деятельность ведущей архитектурно-дизайнерской школы Европы Баухауз. Творческие концепции передовых педагогов в области архитектуры и дизайна..

**5. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Функционализм во Франции..** Функционализм во Франции. Творчество Ле Корбюзье и других французских архитекторов. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье..

**6. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Архитектура Англии, Нидерландов, Скандинавских стран и Финляндии..** Функционализм в Англии. Группа "MARS", архитектор Любеткин и группа "Тектон". Архитектура Нидерландов. Нео Неопластицизм Группа "Де стиль" Тео ван Дусбург, Пит Мондреан, Якоб Ауд. Г. Ритвельд. Функционализм в Скандинавских странах и Финляндии..

**7. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Экспрессионизм в Германии. Органическая архитектура Финляндии..** Экспрессионизм в Германии, творчество Эриха Мендельсона. Органическая архитектура Финляндии, творчество Альвара Аалто..

**8. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Архитектура США..** Архитектура США Общая характеристика архитектуры в США. Строительство небоскрёбов. Органическая архитектура. Творчество Фрэнка Ллойда Райта..

**9. Дизайн и изобразительное искусство 1950-1970 годов. (послевоенный дизайн).** Послевоенный дизайн в США 50-х, начала 60-х годов. Элитарный дизайн, стайлинг, стримлайн, автомобильный стиль, органичный дизайн. Дизайн в Италии. Органичный дизайн, функционализм, стиль Оливетти, стиль молодых. Прет-а-порте. Дизайн Великобритании. Британский совет по технической эстетике. Скандинавский дизайн. Шведский модерн, органический дизайн, Послевоенный дизайн в СССР. Дизайн 60-х. Аэрокосмический дизайн,

футуризм, дизайн утопии, неофункционализм. Дизайн 70-х. Альтернативный дизайн, поп-дизайн, , радикальный дизайн..

**10. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х. Градостроительство..** Градостроительство после второй мировой войны. Новые градостроительные тенденции. Горда спутники. Строительство новых городов Бразилиа, Чиндигарх, Тольятти, Набережные Челны и др.. Реконструкция и восстановление разрушенных во время войны городов..

**11. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Функционализм на новом этапе его развития..** Функционализм на новом этапе его развития. Архитектура США и европейских стран. Творчество Людвиг Мисс Ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, и др. Новые возможности строительных технологий П.Нерви..

**12. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Органическая архитектура..** Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Органическая архитектура. Творчество Фрэнка Лойда Райта, Альвара Аалто..

**13. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х. Неоэкспрессионизм..** Неоэкспрессионизм. Творчество Оскара Нимейера (строительство города Бразилиа), Эрио Сааринена, Йорана Утцона, Джованни Мекелуччи и др...

**14. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Структурализм в США и Европе, необрутализм в Великобритании..** Поиск структурной выразительности. Структурализм в США и Европе. Творчество ДюПонти, иженера П. Нерви, Б.Гольдберга, Л.Кана и др.. Необрутализм в Великобритании. Творчество архитекторов Аллисон и Петера Смитсонов, Бэзила Спенса. Необрутализм в Скандинавских странах..

**15. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Региональные стилистические направления. Метаболизм в Японии, Контекстуализм в Италии..** Метаболизм в Японии. Творчество Кендзо Танге, Кисе Курокава. Контекстуализм в Италии И.Гарделла, Ф.Альбини, П.Портогези. группа ББПР..

**16. Архитектура после второй мировой войны до 1980-х годов. Архитектура СССР..** Архитектура СССР 1945-1980 годы. Восстановление разрушенных городов. Советский неоклассицизм. Строительство Московских высоток. Постановление о устранении излишеств в архитектуре ,массовых серий, уникальные общественные здания этого периода, объекты олимпиады 80..

**Форма обучения очная. Семестр 9.**

**Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Экзамен**

**1. Вводная лекция. Архитектура и дизайн постиндустриального общества..** Возникновение постиндустриального общества на рубеже 1970-х годов. Изменения в обществе, науке, технике, искусстве, повлекшие за собой изменения взглядов градостроителей, архитекторов, дизайнеров , с учётом особенностей восприятия различных форм архитектурно градостроительных и дизайн проектов, на основе новых тенденций художественной культуры с учётом потребностей масс людей не владеющих профессиональной культурой..

**2. Кризис модернизма..** Причины кризиса модернизма. Критика модернизма, изменения эстетических идеалов потребителей. Дуализм сущности постмодернистской архитектуры и дизайна. Теоретические работы Роберта Вентури и Чарльза Дженкса..

**3. Новые направления в дизайне и искусстве постиндустриального общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах..** Постмодерн в дизайне 70-80-х годах. Влияние поп культуры на дизайн. Поп-арт, оп-арт, уличная культура. Группа "Алхимия", группа "Мемфис. Радикальный дизайн, "Новый дизайн". Интернациональный стиль. "Новый дизайн " в Европейских странах. Хай-тек. Дизайн технологии будущего 1990-2000 годы. Минимализм, миниатюризация изделий, дизайн Sony. Экологичный дизайн. Дигитальный дизайн.

**4. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления. Американский историзм .Европейский историзм..** Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления. Американский историзм . Роберт Вентури, Филип Джонсон, Чарльз Мур, Майкл Грейвз. Европейский историзм. Альдо Росси, Рикардо Бофилл, Джеймс Стирлинг, Терри Фарел, Ханс Холляйн, Густав Пейчел..

**5. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления.**

**Европейский "рационализм" в Швейцарии, Германии, Италии. Регионализм в США и Венгрии..** Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления Европейский "рационализм" в Швейцарии, Германии, Италии. Марио Ботта, Йозеф Пауль Кляйхаус, Саймон Унгерс.. Адольфо Наталлини, Витторио Греготти, Диана Агрест и Марио Гендельсонес. Регионализм в США и Венгрии. Питер Форбс, Сезар Пелли, Имре Маковец..

**6. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неомодернизм в США, Европе и Австралии..** Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неомодернизм в США, Европе и Австралии. Архитекторы неомодернизма первого поколения Ричард Мейер, Джон Хейдок, Чарльз Гуотами, Питер Айзенман, Майкл Грейвз (пятёрка белых). Йо Минг Пей. Архитекторы неомодернизма второго поколения Бернанд Чуми, Рем Колхас, Йо Коэнен, Вел Аретс, группа MVRDV, Петер Уилсон, Джулия Боллес Уилсон, Рафаэль Виньёли, Стивен Холл..

**7. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Хай-тек в Великобритании и Франции..** Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Хай-тек в Великобритании и Франции. Хай-тек первого поколения. ("ранний" хай-тек). Ричард Роджерс, Норман Фостер, Ренцо Пиано. Хай-тек второго поколения ("поздний" хай-тек) Норман Фостер, Николас Гримшоу, Ренцо Пиано, Жан Нувель..

**8. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Минимализм в США, Японии и Европе..** Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Минимализм в США, Японии и Европе. Альвара Сизу Вейра, Альберто Компа, Жак Херцог и Пьер де Мерон, Тадао Андо, Шигеру Бан, Антуан Предок..

**9. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Деконструктивизм в США и Европе..** Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Деконструктивизм в США и Европе. Филосовская теория деконструктивизма Жак Дериде. Архитекторы Питер Айзенман, Заха Мохаммед Хадид, Даниэль Либескинд, группа "Куп Химмельблау".

**10. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неоэкспрессионизм в США и Европе..** Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неоэкспрессионизм в США и Европе. (третья волна в рамках постмодернизма). Барт Принс, Сантьяго Калатрава, Филип Старк, Уильям Олсоп..

**11. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Региональные стилистические направления. Калифорнийский "авангард"..** Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Калифорнийский "авангард". Фрэнк Оуэн Гери, Эрик Оуэн Мосс, Том Мейн..

**12. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Японский постметаболизм..** Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Японский постметаболизм. Архитекторы первого поколения Кисе Курокава, Арата Исодзаки. Архитекторы второго поколения Син Такамацу, Макота Сен Ватанабе, Хироси Хара, Тойо Ито..

**13. Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Дигетальная архитектура в США и Европе..** Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Дигетальная архитектура в США и Европе. Маркос Новак, Грет Линн, Хереш Лалвани, Эрик ван Эгераат, Кас Остерхейс, Ларс Спайбрук, мастерская FOA. группа UNStudio, группа "Future Systems", группа Диллер и Скофидио, группа Асимптоната, Заха Мохаммад Хадид..

**14. Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Экологическая архитектура в США, Японии и Европе..** Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Экологическая архитектура в США, Японии и Европе. Паоло Солери, Николас Гримшоу, Майкл Хопкинс, Ричард Роджерс, Кен Янг, Венсан Кальбо, группа MVRDV..

**15. Постмодернизм в дизайне 1900-2015 годы.** Дизайн 1900-2015 годов. Хай-тек. Дизайн

технологии будущего . Минимализм, миниатюризация изделий, дизайн Sony. Экологичный дизайн. Дигитальный дизайн.

**16. Заключительная лекция..** Общая характеристика современных пространственных пластических искусств конца 19 , 20 и начала 21 века. основные достижения и открытия в области архитектуры и дизайна этого периода, дальнейшие перспективы развития..

Разработал:  
доцент  
кафедры АрхДи

М.П. Диндиенко

Проверил:  
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов