

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.2.6 «История и теория архитектуры, градостроительства, дизайна и искусств»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Направленность (профиль, специализация): **Комплексное проектирование архитектурной среды**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Форма обучения: **очная**

| Статус | Должность | И.О. Фамилия |
|---------------|---|---------------------|
| Разработал | старший преподаватель | Е.Г. Зайкова |
| Согласовал | Зав. кафедрой «ТИАрх» | Л.В. Халтурина |
| | руководитель направленности (профиля) программы | С.Б. Поморов |

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Содержание компетенции | Индикатор | Содержание индикатора |
|-------------|---|-----------|---|
| ПК-4 | Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта | ПК-4.3 | Обосновывает и выполняет архитектурно-дизайнерские решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|---|--|
| Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины. | |
| Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения. | История русской архитектуры и искусства, Современные пространственные и пластические искусства |

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 6 / 216

| Форма обучения | Виды занятий, их трудоемкость (час.) | | | | Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час) |
|----------------|--------------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---|
| | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| очная | 64 | 0 | 0 | 152 | 81 |

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

| Виды занятий, их трудоемкость (час.) | | | | Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час) |
|--------------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---|
| Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| 16 | 0 | 0 | 92 | 24 |

Лекционные занятия (16ч.)

1. Архитектура и градостроительство Древнего мира Введение в историю и теорию архитектуры, градостроительства и дизайна. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2] Архитектура как вид искусства: понятие, принципы классификации архитектурных сооружений. Периодизация всемирной истории архитектуры. Предметное окружение человека с древнейших времен. Зарождение архитектурных форм: монументальные сооружения первобытной культуры. Мегалиты – понятие, назначение, разновидности (менгиры, дольмены, кромлехи). Формирование градостроительства как области архитектурного творчества. Основные этапы и закономерности исторического развития общества

2. Архитектура и градостроительство древнейших цивилизаций Востока {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,3,7] Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Архитектура Древнего Египта. Архитектура периода Раннего и Древнего царства. Эволюция погребений: мастаба; ступенчатые мастаба; классические пирамиды. Храмовые комплексы. Сложение четкой композиции ансамбля храма в период Нового царства: храмы Амона в Луксоре и Карнаке. Особенности строительства Ахетатона.

3. Архитектура и градостроительство Древнего и Средневекового Китая {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,7] Градостроительные принципы Китая. Древние и средневековые трактаты по теории архитектуры. Расцвет архитектуры в период государств Цинь и Хань (Великая Китайская стена, погребение императора Цинь Шихуана). Влияние буддизма на архитектуру: появление хранилищ буддийских реликвий – сложение формы пагоды, строительство буддийских пещерных монастырей. Застройка Пекина в период Средневековья. Архитектура Запретного города: Тай-хэдянь, храм неба. Проблемы сохранения исторического, наследия, культурного разнообразия среды.

4. Архитектура и градостроительство Древней Греции {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,4,5,8] Периодизация. Эгейская архитектура. Археологические открытия Г. Шлимана, А. Эванса. Архитектура Крита, строительные материалы и конструкции. Большой Кносский дворец, дворец в Фесте.

Архитектура и градостроительство Древней Греции периода архаики. Образование городов-государств – полисов. Сложение архитектурных ордоров. Типы храмов. Храм Геры в Олимпии (к. VII в. до н.э.), храм Аполлона в Коринфе (VI в. до н.э.), «Базилика» в Пестуме, храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.

Архитектура и градостроительство Древней Греции периода классики и эпохи эллинизма. Строительство общественных сооружений. Ансамбль Афинского

акрополя: художественный принцип планировки. Парфенон: план, материал, особенности архитектуры. Значение Парфенона как образца воплощения на практике философских эстетических теорий греческой классики. Значение греческой архитектуры для дальнейшего развития архитектуры Европы.

5. Архитектура и градостроительство Древнего Рима {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,4,5,8] Утверждение идеи могущества римского государства в формах архитектуры. Форумы. Триумфальные арки. Строительство дорог, акведуков. Типы храмов. Появление нового типа частного дома, его устройство. «Дом Веттиев» в Помпеях (70 г. до н.э.). Римский форум (форум Романум). Использование исторических, культурных и теоретических знания при разработке архитектурных решений. Витрувий и его трактат об архитектуре. Типы ордеров. Архитектура Римской империи. Форум Августа. Культовые сооружения. Колизей. Арка Тита. Форум Траяна. Основные памятники архитектуры этого времени: арка, Септимия Севера, термы Каракаллы, дворец Диоклетиана, базилика Максенция. Арка Константина. Развитие римского искусства в IV–V вв. Базиликальные храмы, центрические культовые постройки. Значение традиций древнеримского искусства для дальнейшего развития архитектуры.

6. Архитектура Византии. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,7,8] Истоки формирования византийской архитектуры. Церковное строительство при Юстиане I (VI–VII вв.). Типы храмов: базиликальный, центричный, купольная базилика. Ц. Сан Аполлинаре Нуово, ц. Сант Аполлинаре ин Классе, ц. Сан Витале (все – в Равенне), собор св. Софии в Константинополе. Проблемы сохранения исторического, наследия, культурного разнообразия среды. Значение искусства Византии для развития культуры стран Европы и Древней Руси. История византийской архитектуры, в в контексте развития мировой культуры, русской архитектуры.

7. Архитектура Западноевропейского Средневековья дороманского и романского периода {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,3,8] Периодизация искусства: Дороманское искусство (V–X вв.), романское (XI–XII вв.), готическое (XII–XIV вв.). Мавзолей Теодориха в Равенне как пример архитектуры дороманского периода. Основные факты события, явления, персоналии, причинно-следственные связи в ходе исторического развития общества, науки, техники, различных общественных практик и процессов. Архитектура романского периода, ее особенности, общность основных черт для стран Западной Европы. Наличие обилия местных школ зодчества во Франции. Пизанский ансамбль как образец романского стиля в Италии.

8. Архитектура Западноевропейского Средневековья готического периода {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,8] Готика как расцвет средневекового искусства. Основные принципы готической конструкции, органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Каркасная система как особенность готической архитектуры. Стрельчатая форма арок, сводов, окон, порталов, галерей и пр. Ведущее значение западного фасада в архитектуре храма. Значение средневекового искусства для дальнейшего

развития архитектуры. Теоретические приемы при разработке архитектурных решений.

Самостоятельная работа (92ч.)

9. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала {творческое задание} (20ч.)[1,2,3,4,5,8]
10. Подготовка к текущему контролю успеваемости {творческое задание} (20ч.)[1,2,3,4,5,7,8]
11. Подготовка рефератов {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4,5,7,8]
12. Подготовка к промежуточной аттестации {творческое задание} (36ч.)[1,2,3,8]

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

| Виды занятий, их трудоемкость (час.) | | | | Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час) |
|--------------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---|
| Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| 48 | 0 | 0 | 60 | 57 |

Лекционные занятия (48ч.)

1. Архитектура и градостроительство Западной Европы эпохи Возрождения. Развитие теоретических представлений об архитектуре и градостроительстве {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,6,7,8] Периодизация Ренессанса и его основные стилевые характеристики. Распространение сооружений светского назначения: палаццо, ратуши, лоджии, фонтаны и др. Конструктивные особенности архитектуры: свод, типы сводов (цилиндрический, цилиндрический с распалубками, коробовый), купол, элементы купола, типы куполов. Принципы ренессансной архитектуры в творчестве Брунеллески. Наследование древнеримских принципов композиций и форм: архитектура Леона Баттиста Альберти. Теоретическое наследие Альберти («Десять книг о зодчестве» и другие трактаты). Теоретическое наследие Палладио. Объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде.

2. Эволюция форм архитектуры эпохи Возрождения Искусство итальянского Возрождения {лекция с разбором конкретных ситуаций} (8ч.)[1,3,6,7,8] Архитектура итальянского Проторенессанса (конец XIII-XIV вв.) и общая характеристика архитектуры Кватроченто. Архитектура Рима, Венеции и других городов. Высокий ренессанс. Сложение единого общенационального стиля в архитектуре Италии. Разработка типа центральнокупольного здания в творчестве Донато д'Анджело Браманте. Проекты решения градостроительных задач: двор Бельведера в Риме. Использование исторических, культурных и теоретических знаний при разработке архитектурных решений.

Архитектурное творчество Микеланджело Буонарроти. Участие в строительстве

собора Святого Петра в Риме. Синтез ренессансных и раннебарочных тенденций в интерьере библиотеки Лауренциана во Флоренции. Градостроительная деятельность: реконструкция площади Капитолия в Риме.

Дворцовая архитектура: монументализация палаццо и изящество вилл, органичное включение зданий в сложившуюся градостроительную ситуацию в творчестве Бальдассаре Перруцци: палаццо Массими, вилла Фарнезина в Риме. Монументализация здания палаццо на примере творчества Антонио да Сангалло Младшего: плаццо Фарнезе в Риме.

Венецианский Ренессанс: специфика градостроительных условий Венеции сложение новых типов жилых зданий. Архитектура Пьетро Ломбардии.

Архитектура Андреа Палладио. Обращение к античности. Возвращение классическому ордеру его функциональности. Базилика в Виченце как пример решения крупного общественного здания.

3. Архитектура Северного Возрождения {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,6,7,8] Общая характеристика архитектуры Возрождения в Нидерландах, Франции, Германии и др. странах. Влияние национальных традиций. Синтез средневековых и ренессансных черт. Доминирующее значение гражданской архитектуры, особенности здания ратуши, его роль в градостроительстве. История архитектуры, пластических и пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.

4. Архитектура и градостроительство Западной Европы XVII- XIX вв. Стиль барокко в архитектуре Италии XVII века {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,6,7,8] Историко-культурная ситуация в Италии. Усиление роли католической церкви. Грандиозные масштабы строительства культовых сооружений. Формирование в Риме европейского художественного центра.

Стиль барокко: понятие, идейная основа, истоки. Основные черты стиля: ансамблевость, тяготение к синтезу искусств, контрастность, динамичность, театральность и др. Стиль барокко в архитектуре: зрелищность, текучесть форм, преодоление горизонталей. Использование классической ордерной системы как средства художественного осмысления архитектурных масс. Эволюция форм барокко в архитектуре Италии. Церковь Иль Джезу (архит. Вильола и Дж. делла Порта). Архитектурное творчество Лоренцо Бернини. Дворцовая архитектура: ансамблевость, зрелищность. Композиция итальянского палаццо: палаццо Барберини в Риме, вилла Альдобрандини во Фраскати близ Рима. Проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.

5. Градостроительство Италии XVII в. Строительство собора и площади святого Петра в Риме {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,6,7,8] Градостроительные принципы эпохи барокко: симметричность осевых построений, ансамблевость в решении улиц. Трехлучевая система улиц: пьядца дель Пополо арх. Доменико Фонтана. Градостроительная роль обелисков и фонтанов (Бернини: фонтан четырех рек на площади Навона в Риме, фонтан Тритона в Риме и др.)

История строительства собора Святого Петра в Риме. Предыстория (IV-XV вв.), проекты Донато Браманте, Микеланджело и других архитекторов. Участие Карло

Мадерна в завершении фасада. Роль Лоренцо Бернини в завершении ансамбля главного католического собора и площади перед ним. Интерьер собора (возведение бронзового кивория, кафедры Св.Петра и др.). Площадь Святого Петра: композиция площади, средства достижения ансамблевости, зрелищность. Основные факты события, явления, персоналии, причинно-следственные связи в ходе исторического развития общества, науки, техники, различных общественных практик и процессов.

6. Архитектура Франции XVII- XVIII в.в. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (10ч.)[1,2,5,6,7,8] Общая характеристика историко-культурных процессов во Франции XVII в. Учреждение Королевской Академии живописи (1648) и Королевской Академии архитектуры (1671). Основные методы исторических исследований, знание фактов, событий, явлений всемирной истории.

Сложение принципов классицизма: идейная основа и формально-стилистические особенности стиля, опора на классический ордер.

Архитектура зрелого классицизма второй половины XVII в.: Луи Лево, Клодт Перро - Восточный фасад Лувра (Колоннада Лувра). Решение крупных градостроительных задач: Жюль Ардуэн-Мансар - церковь Дома Инвалидов в Париже.

Создание крупных загородных ансамблей: анализ стилевых особенностей, общей композиции резиденций, ландшафтного планирования, особенностей решения главных дворцовых комплексов. Влияние дворцового строительства на развитие всех видов искусства. Садово-парковое искусство.

Архитектура Франции XVIII вв. Появление стиля рококо, его применение в оформлении интерьеров, а также влияние на архитектурную форму (асимметричность композиций, сложность планов, специфика декора). Архитектура и градостроительство середины и второй половины XVIII в. Возрастание роли городов, появление новых типов частных и общественных сооружений. Формирование центра Парижа.

7. Классицизм в архитектуре Англии (XVII-XVIII в.в.). {лекция с разбором конкретных ситуаций} (8ч.)[1,2,3,6,7,8] Особенности исторической ситуации в Англии в XVII-XVIII вв. Предпосылки возникновения стиля классицизм. Основные черты стиля. Культовая архитектура: Кристофер Рен - собор Святого Павла в Лондоне, церковь Сен Стивен в Лондоне, Гражданская архитектура: Кристофер Рен - парковый фасад дворца Хемптон-корт; Кристофер Рен - Ансамбль Гривичского госпиталя в Лондоне; Джон Вуд Младший - застройка площади Роял-Кресент в Бате; Джон Ванбру - дворец Бленхейм в Оксфордшире; Джеймс Гиббс - библиотека Редклиффа в Оксфорде; Уильям Чемберс. Сомерсет-хауз в Лондоне. Классицистические принципы организации пространства в архитектуре загородных вилл: Уильям Кент. Вилла в Чизвике; Уильям Кент - Дом в усадьбе Холкхэм-холл; Джеймс Пейн - Замок Уолдор в Уилтшире. Объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде.

8. Архитектура Западной Европы первой трети XIX в {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,2,3,7,8] Архитектура Франции. Стремление к

заимствованию функциональных принципов римской архитектуры. Ампи́р - парадная и торжественная архитектура эпохи Империи. Стиле-вое единство архитектуры, интерьера, костюма. Искусственность насаждения. Следование политической моде ("египтизирующая" мода). План городка Шо. Ж. Ф. Шальгрэн. Арка на площади Звезды. Жак Гондуэн, Ж. Б. Лепер, Вандомская колонна в Париже. Завершение организации центра Парижа: формирование пространственной оси Парижа от внутреннего двора площадь Каррузель, сады и дворец Тюильри, площадь Согласия, Елисейские поля к площади Звезды. Кризис французской архитектуры 19 в. после 1830 г.

Буржуазные революции, развитие капитализма в Европе. Развитие науки и техники, рост городов, как тенденция к кризису стиля классицизм. Возникновение эклектики (слияния стилей), как периода необходимого для выработки нового языка в архитектуре. Особенности градостроительства в 19 веке.

9. Западноевропейская архитектура и градостроительство второй половины XIX -начала XX в. в. Эклектика в архитектуре Западной Европы середины XIX в. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,2,3,7,8]

Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития архитектуры и дизайна. Первая Всемирная выставка в Лондоне 1851 года. Кристалл – палас. Условия выделения проектирования в особую сферу деятельности. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело). Теории о связи эстетики и техники.

Самостоятельная работа (60ч.)

10. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8]

11. Подготовка к текущему контролю успеваемости {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8]

12. Подготовка к промежуточной аттестации (зачёт) {творческое задание} (36ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Методические указания к лекционным занятиям по дисциплине «История и теория архитектуры, градостроительства и дизайна» (3,4 семестр) для студентов дневной формы обучения по направлениям подготовки Арх, ДАС Зайкова Е.Г. (ТИАрх) 2020 Методические указания, 138.00 КБ

Дата первичного размещения: 29.12.2020. Обновлено: 29.12.2020.

http://elib.altstu.ru/eum/download/tiarch/Zaikova_IiTAGiD_lz_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16008>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Орлов И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс]/ Орлов И.И., Карандашева М.К.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22874>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2. Дополнительная литература

4. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / Куликов А.С.. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85928.html>

5. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 3. История градостроительства : учебное пособие / Куликов А.С.. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-8265-1797-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85930.html>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. <http://renessans-acad.ru/>

7. <http://art-history.ru/>

8. <http://totalarch.com>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в

приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента. Для изучения данной дисциплины профессиональные базы данных и информационно-справочные системы не требуются.

| №пп | Используемое программное обеспечение |
|------------|---|
| 1 | Acrobat Reader |
| 1 | LibreOffice |
| 2 | FineReader 9.0 Corporate Edition |
| 2 | Windows |
| 3 | Антивирус Kaspersky |
| 4 | Microsoft Office |

| №пп | Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы |
|------------|--|
| 1 | Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru) |
| 2 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/) |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|
| учебные аудитории для проведения учебных занятий |
| помещения для самостоятельной работы |

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».