

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.4.6 «Современные пространственные и пластические искусства»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Направленность (профиль, специализация): **Комплексное проектирование архитектурной среды**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	М.П. Диндиенко
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4	Применяет основы художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История и теория архитектуры, градостроительства, дизайна и искусств, История русской архитектуры и искусства, Современные архитектурные конструкции
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Архитектурно-дизайнерское проектирование специальный курс, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Основы художественного проектирования архитектурной среды, Предпроектный анализ, Предпроектный анализ, Современные проблемы истории и теории архитектуры и дизайна

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 9 / 324

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	96	0	0	228	125

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
32	0	0	76	43

Лекционные занятия (32ч.)

1. Вводная лекция {мини-лекция} (2ч.)[1,2,4,5] Понятие: пластические искусства, предпосылки появления эклектики. Периоды эклектики. Основные постройки. Композиционные приёмы. Примеры.

2. Эклектика в архитектуре России. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2] Особенности проектирования и строительства доходных домов в Санкт-Петербурге. Основные постройки. Композиционные приёмы. Примеры. Неовизантийский стиль. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. Неоренессанс. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы.

Неоготика. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы.

3. Эклектика в архитектуре России. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2] Необарокко. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. 1 и 2 конкурсы на проектирование и строительство ХХС в Москве. Авторы. Краткая характеристика проектов. ОПР ХХС. Архитектор. Отличительные особенности. История строительства и восстановления.

4. Модерн. Основные направления. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2] Модерн. Краткая характеристика стиля. Основные направления. Архитекторы. Основные периоды и художественное содержание стиля модерн. Русский модерн. Основные направления. Архитекторы.

5. Модерн в Европе. Основные направления. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[2] Ар-нуво. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Венский модерн. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОПР. «ШКОЛА ГЛАЗГО». Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОПР. Модерн в Испании. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОПР.

6. Архитектура США конца 19, начала 20 вв. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2] Чикагская школа. Краткая характеристика течения. Архитекторы. Причины появления. Материалы, конструкции. Уильям Ле Барон Дженни. Основные проекты. Постройки. Луис Салливен. Основные проекты.

Постройки. Дэвид Бернхам, Джон Рут. Основные проекты. Постройки. Возникновение небоскребов. Применение новых конструкций в архитектуре и дизайне. Новый взгляд на архитектурный заказ. Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.

7. Архитектура США первой трети 20 века. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2] АР ДЕКО. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОНР.

8. Поиски нового художественного языка {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2] Конструктивизм в России. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОНР. Материалы, конструкции. Мельников. Основные проекты. Постройки.

9. Конструктивизм в России. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2] Братья Веснины. Основные проекты. Постройки. Яков Черников. Основные проекты. Постройки.

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Преподаватели. Методы. Цели. Авангард. "Новое" искусство.

10. Конструктивизм и рационализм в Европе. Ведущая школа дизайна и архитектуры Баухаус.. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[2,4] Особенности стиля. Франция - Ле Корбюзье. Школа дизайна и архитекторы Баухауз. Германия. Преподаватели. Методы. Цели.

Самостоятельная работа (76ч.)

10. История архитектуры и дизайна {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (10ч.)[2,4] Исторические, социальные и научные предпосылки формирования современной архитектуры в России и Европе. Отмена крепостного права, рост городов, быстрое развитие науки, «вопрос о человеке», появление «славянофилов» и «западников»

11. История архитектуры и дизайна {использование общественных ресурсов} (10ч.)[2] Требования к архитектуре. Новый заказчик. Появление архитектурной теории и архитектурной критики. Организация архитектурного дела. Строительное законодательство. Появление конкурса, как возможности выбора проекта.

12. История архитектуры и дизайна {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[2] Возникновение новых конструкций. Металлические конструкции. Металлические большепролетные мосты. Дизайн техницизма.

13. Подготовка к текущим аттестациям {творческое задание} (10ч.)[1,2,4,5]

14. Подготовка к зачёту {работа в малых группах} (36ч.)[1,2,4,5]

Семестр: 8

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
32	0	0	76	43

Лекционные занятия (32ч.)

1. Вводная лекция. Предпосылки для возникновения новой архитектуры и дизайна на рубеже 19 и 20 веков. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Изменения в обществе, науке, технике, искусстве, повлекшие за собой изменения взглядов градостроителей, архитекторов, дизайнеров, с учётом особенностей восприятия различных форм архитектурно_градостроительных и дизайн проектов, на основе новых тенденций художественной культуры с учётом потребностей масс людей не владеющих профессиональной культурой.

2. Авангардные направления в искусстве конца 19 начала 20 века. Дизайн первой половины 20 века. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Понятие термина "авангард" в искусстве. наиболее значительные направления и их лидеры в мировом искусстве. Экспрессионизм, импрессионизм, модерн, футуризм, кубизм, кубофутуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм. Деятельность выдающихся художников теоретиков, наиболее значимые выставочные проекты. Прикладное значение авангардного искусства в дизайне и архитектуре. Дизайн начала 20 века 1900-1920 годы. Европейский модерн, ранний американский функционализм, германский функционализм (веркбунд), художественное творчество в СССР, производственное искусство. Дизайн в предвоенные годы 1930-1940. Европейский дизайн от функционализма к Арт-Деко, американский дизайн периода великой депрессии Стримлайн, органический дизайн, дизайн Третьего Рейха, предвоенный дизайн в СССР.

3. Градостроительство в конце 19 начале 20 века. Градостроительные теории и проекты. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Новые градостроительные концепции. Города сады Э. Говард, город Лечворс, Уэлвин, промышленный город Тонни Гарнье, Проект современного города и план Вуазен (план реконструкции Парижа) Ле Корбюзье, функциональный подход в градостроительстве Германии. Планы реконструкции Москвы, линейный город Н. Милютин, город развивающийся по параболе Н. Ладовского, теории урбанистов и дезурбанистов в СССР.

4. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Функционализм в германии, Деятельность Баухауз. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Творчество Вальтера Гропиуса, Людвига Мисс Ван Дер Роэ, Ханесса Мейера и др. Создание и деятельность ведущей архитектурно-дизайнерской школы Европы Баухауз. Творческие концепции передовых педагогов в области архитектуры и дизайна.

5. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Функционализм во Франции. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Функционализм во Франции. Творчество Ле Корбюзье и других французских

архитекторов. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье.

6. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Архитектура Англии, Нидерландов, Скандинавских стран и Финляндии. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Функционализм в Англии. Группа "MARS", архитектор Любеткин и группа "Тектон". Архитектура Нидерландов. Нео Неопластицизм Группа "Де стиль" Тео ван Дусбург, Пит Мондреан, Якоб Ауд. Г. Ритвельд. Функционализм в Скандинавских странах и Финляндии.

7. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Экспрессионизм в Германии. Органическая архитектура Финляндии. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Экспрессионизм в Германии, творчество Эриха Мендельсона. Органическая архитектура Финляндии, творчество Альвара Аалто.

8. Архитектура между первой и второй мировыми войнами. Архитектура США. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Архитектура США Общая характеристика архитектуры в США. Строительство небоскрёбов. Органическая архитектура. Творчество Фрэнка Ллойда Райта.

9. Дизайн и изобразительное искусство 1950-1970 годов. (послевоенный дизайн) {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Послевоенный дизайн в США 50-х, начала 60-х годов. Элитарный дизайн, стайлинг, стримлайн, автомобильный стиль, органичный дизайн. Дизайн в Италии. Органичный дизайн, функционализм, стиль Оливетти, стиль молодых. Прет-а-порте. Дизайн Великобритании. Британский совет по технической эстетике. Скандинавский дизайн. Шведский модерн, органический дизайн, Послевоенный дизайн в СССР. Дизайн 60-х. Аэрокосмический дизайн, футуризм, дизайн утопии, неофункционализм. Дизайн 70-х. Альтернативный дизайн, поп-дизайн, , радикальный дизайн.

10. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х. Градостроительство. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Градостроительство после второй мировой войны. Новые градостроительные тенденции. Горда спутники. Строительство новых городов Бразилиа, Чиндигарх, Тольятти, Набережные Челны и др.. Реконструкция и восстановление разрушенных во время войны городов.

11. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Функционализм на новом этапе его развития. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Функционализм на новом этапе его развития. Архитектура США и европейских стран. Творчество Людвиг Мисс Ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, и др. Новые возможности строительных технологий П.Нерви.

12. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Органическая архитектура. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Органическая архитектура. Творчество Фрэнка Ллойда Райта, Альвара Аалто.

13. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х. Неоэкспрессионизм.

{лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8]
Неоэкспрессионизм. Творчество Оскара Нимейера (строительство города Бразилиа), Эрио Сааринена, Иорана Утцона, Джованни Мекелуччи и др..

14. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Структурализм в США и Европе, необрутализм в Великобритании. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Поиск структурной выразительности. Структурализм в США и Европе. Творчество ДюПонти, иженера П. Нерви, Б.Гольдберга, Л.Кана и др.. Необрутализм в Великобритании. Творчество архитекторов Аллисон и Петера Смитсонов, Бэзила Спенса. Необрутализм в Скандинавских странах.

15. Архитектура после второй мировой войны до 1970-х годов. Региональные стилистические направления. Метаболизм в Японии, Контекстуализм в Италии. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Метаболизм в Японии. Творчество Кендзо Танге, Кисе Курокава. Контекстуализм в Италии И.Гарделла, Ф.Альбини, П.Портогези. группа ББПР.

16. Архитектура после второй мировой войны до 1980-х годов. Архитектура СССР. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Архитектура СССР 1945-1980 годы. Восстановление разрушенных городов. Советский неоклассицизм. Строительство Московских высоток. Постановление о устранении излишеств в архитектуре ,массовых серий, уникальные общественные здания этого периода, объекты олимпиады 80.

Самостоятельная работа (76ч.)

. Подготовка к зачету(36ч.)[1,2,3,4,5,7,8]

. Подготовка к текущим аттестациям(10ч.)[1,2,3,4,5,7,8]

. Подготовка к лекциям(30ч.)[1,2,3,4,5,7,8]

Семестр: 9

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
32	0	0	76	38

Лекционные занятия (32ч.)

1. Вводная лекция. Архитектура и дизайн постиндустриального общества. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Возникновение постиндустриального общества на рубеже 1970-х годов. Изменения в обществе, науке, технике, искусстве, повлекшие за собой изменения взглядов градостроителей, архитекторов, дизайнеров , с учётом особенностей восприятия различных форм архитектурно_градостроительных и дизайн проектов, на основе

новых тенденций художественной культуры с учётом потребностей масс людей не владеющих профессиональной культурой.

2. Кризис модернизма. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Причины кризиса модернизма. Критика модернизма, изменения эстетических идеалов потребителей. Дуализм сущности постмодернистской архитектуры и дизайна. Теоретические работы Роберта Вентури и Чарльза Дженкса.

3. Новые направления в дизайне и искусстве постиндустриального общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Постмодерн в дизайне 70-80-х годах. Влияние поп культуры на дизайн. Поп-арт, оп-арт, уличная культура. Группа "Алхимия", группа "Мемфис. Радикальный дизайн, "Новый дизайн". Интернациональный стиль. "Новый дизайн " в Европейских странах. Хай-тек. Дизайн технологии будущего 1990-2000 годы. Минимализм, миниатюризация изделий, дизайн Sony. Экологичный дизайн. Дигитальный дизайн

4. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления. Американский историзм .Европейский историзм. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления. Американский историзм . Роберт Вентури, Филип Джонсон, Чарльз Мур, Майкл Грейвз. Европейский историзм. Альдо Росси, Рикардо Бофилл, Джеймс Стирлинг, Терри Фарел, Ханс Холляйн, Густав Пейчел.

5. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления. Европейский "рационализм " в Швейцарии, Германии, Италии. Регионализм в США и Венгрии. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Региональные стилистические направления Европейский "рационализм " в Швейцарии Германии, Италии. Марио Ботта, Йозеф Пауль Кляйхаус, Саймон Унгерс.. Адольфо Наталлини , Витторио Греготти, Диана Агрест и Марио Гендельсонес. Регионализм в США и Венгрии. Питер Форбс,Сезар Пелли, Имре Маковец.

6. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неомодернизм в США, Европе и Австралии. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неомодернизм в США, Европе и Австралии. Архитекторы неомодернизма первого поколения Ричард Мейер, Джон Хейдок, Чарльз Гуотами, Питер Айзенман, Майкл Грейвз (пятёрка белых). Йо Минг Пей. Архитекторы неомодернизма второго поколения Бернард Чуми, Рем КолхасЙо Коэнен, Вел Аретс, группа MVRDV, Петер Уилсон, Джулия Боллес Уилсон, Рафаэль Виньёли, Стивен Холл.

7. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Хай-тек в Великобритании и Франции.

{лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Хай-тек в Великобритании и Франции. Хай-тек первого поколения. ("ранний " хай-тек). Ричард Роджерс, Норман Фостер, Ренцо Пиано. Хай-тек второго поколения ("поздний" хай-тек) Норман Фостер, Николас Гримшоу, Ренцо Пиано, Жан Нувель.

8. Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Минимализм в США, Японии и Европе. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Ранний постмодернизм 1970-1990-е годы. Интернациональные стилистические направления. Минимализм в США, Японии и Европе. Альвара Сизу Вейра, Альберто Компа, Жак Херцог и Пьер де Мерон, Тадао Андо, Шигеру Бан, Антуан Предок.

9. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Деконструктивизм в США и Европе. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Деконструктивизм в США и Европе. Философская теория деконструктивизма Жак Дериде. Архитекторы Питер Айзенман, Заха Мохаммед Хадид, Даниэль Либерскинд, группа "Куп Химмельблау"

10. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неоэкспрессионизм в США и Европе. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Неоэкспрессионизм в США и Европе. (третья волна в в рамках постмодернизма). Барт Принс, Сантьяго Калатрава, Филип Старк, Уильям Олсоп.

11. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Региональные стилистические направления. Калифорнийский "авангард". {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Калифорнийский "авангард". Фрэнк Оуэн Гери, Эрик Оуэн Мосс, Том Мейн.

12. Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Японский постметаболизм. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Развитый постмодернизм, 1990-2000-е годы. Интернациональные стилистические направления. Японский постметаболизм. Архитекторы первого поколения Кисе Курокава, Арата Исодзаки. Архитекторы второго поколения Син Такамацу, Макота Сен Ватанабе, Хироси Хара, Тойо Ито.

13. Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Дигетальная архитектура в США и Европе. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8] Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Дигетальная архитектура в США и Европе. Маркос Новак, Грет Линн, Хереш Лалвани, Эрик ван Эгераат, Кас Остерхейс, Ларс Спайбрук,

мастерская FOA. группа UNStudio, группа "Future Systems", группа Диллер и Скофидио, группа Асимптоната, Заха Мохаммад Хадид.

14. Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Экологическая архитектура в США, Японии и Европе. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.) [1,2,3,4,5,7,8] Поздний постмодернизм, 2000-2015-е годы. Интернациональные стилистические направления. Экологическая архитектура в США, Японии и Европе. Паоло Солери, Николас Гримшоу, Майкл Хопкинс, Ричард Роджерс, Кен Янг, Венсан Кальбо, группа MVRDV.

15. Постмодернизм в дизайне 1900-2015 годы {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.) [1,2,3,4,5,7,8] Дизайн 1900-2015 годов. Хай-тек. Дизайн технологии будущего. Минимализм, миниатюризация изделий, дизайн Sony. Экологичный дизайн. Дигитальный дизайн

16. Заключительная лекция. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.) [1,2,3,4,5,7,8] Общая характеристика современных пространственных пластических искусств конца 19, 20 и начала 21 века. основные достижения и открытия в области архитектуры и дизайна этого периода, дальнейшие перспективы развития.

Самостоятельная работа (76ч.)

. Подготовка к экзамену(36ч.) [1,2,3,4,5,7,8]

. Подготовка к текущим аттестациям(10ч.) [1,2,3,4,5,7,8]

. Подготовка к лекциям(30ч.) [1,2,3,4,5,7,8]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Шадулин, Александр Владимирович.

Язык профессиональных коммуникаций (современные виды пластических искусств) : учебно-методическое пособие для студентов направления 07.04.01 "Архитектура" / А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2017. - 38 с. : ил. - Библиогр.: с. 33-34. - 100 экз. - 50.00 р. 5экз

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые

данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

3. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html> (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

4. Поморов, Сергей Борисович.

Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна [Электронный ресурс] : [цикл лекций] / С. Б. Поморов ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - [Изд. перераб. и доп.]. - (pdf-файл : 330 Кбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : АлтГТУ, 2012. - 48 с. - Библиогр.: с. 47-48. - Б. ц. Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/pomorov-sovpr.pdf>

5. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования [Электронный ресурс] : монография / И. А. Казусь. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — 5-89826-291-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7181.html>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Российский архитектурный web-портал / ООО «Архи.ру». - Москва, 1999 - . - URL: <http://www.archi.ru/> (дата обращения: 02.12.2020).

8. <http://totalarch.com>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».