

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.2.5 «История русской архитектуры и искусства»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **07.03.01
Архитектура**

Направленность (профиль, специализация): **Архитектурное проектирование**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Е.Г. Зайкова
Согласовал	Зав. кафедрой «ТИАрх»	Л.В. Халтурина
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-5.3	Обосновывает и выполняет архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История и теория архитектуры, градостроительства, дизайна и искусств
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Архитектурное проектирование специальный курс, Современные пространственные и пластические искусства

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	0	112	38

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	0	0	56	19

Лекционные занятия (16ч.)

1. Архитектура и градостроительство Древней и средневековой Руси. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2] Введение в историю русской архитектуры и дизайна. Историю архитектуры, пластических и пространственных искусств в контексте развития мировой культуры. Предмет и задачи курса. Периодизация русской архитектуры. Русская архитектура в контексте истории отечественной культуры. Историография и источники изучения древнерусской архитектуры. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования. Народные истоки древнерусской архитектуры. Поселения. Городища. Древнейший тип славянского жилища.

2. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,4] Древо как строительный материал: основные типы врубок, детали, типы кровель, строительные приемы. Жилые дома и хоромы, хозяйственные постройки и инженерные сооружения. Культовые и общественные постройки. Комплекс жилой среды. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования. Пространственная и композиционная организация. Анализ примеров архитектурных решений современных построек из дерева с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования. Проблемы сохранения исторического, наследия, культурного разнообразия среды.

3. Архитектура древнерусского государства (X-XI век). {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,3,5] Образование древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве. Культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей, объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

4. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV век) {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,2,5] Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств. Архитектура Владимиро-Суздальского, Новгородского, Псковского и Московского княжеств. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

5. Архитектура периода создания централизованного русского государства (середина XV-XVI век) {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,5] Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля. Монастырские и светские постройки из камня. Каменное культовое строительство и новый тип

шатрового храма. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

6. Архитектура централизованного русского государства (XVII век). {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2] Эволюция города и распространение каменных светских сооружений. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII века. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

Самостоятельная работа (56ч.)

7. Подготовка рефератов {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,4,5] Темы рефератов

1. □ Жилая деревянная изба. Конструкции. Зонирование. Детали.
2. □ Ансамбль в народном зодчестве русского севера.
3. □ Софийский собор в Киеве. Объёмно-планировочное решение.
4. □ Ансамбль росписей Софийского собора в Киеве.
5. □ Софийский собор в Новгороде (1045-1052 гг.) Объёмно-планировочное решение. Ансамбль росписей.
6. □ Софийский собор в Новгороде (1045-1052 гг.) Объёмно-планировочное решение. Ансамбль росписей.
7. □ Канон в древнерусской церковной живописи. (монументальное искусство).
8. □ Церковь Спаса на Нередице (Новгород). Объёмно-планировочное решение. Ансамбль росписей.
9. □ Храмы Владимиро-Суздальской Руси и Западной Европы. Сравнение одновременных сооружений.
10. □ Столбообразные шатровые храмы (первая половина XVI века).
11. □ Классификация композиционных, декоративных элементов и объёмно-планировочные решения древнерусских каменных культовых сооружений.

8. Подготовка к письменным контрольным опросам {творческое задание} (10ч.)[4]

9. Подготовка к экзамену в период сессии {творческое задание} (36ч.)[1,2,3,4,5]

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	0	0	56	19

Лекционные занятия (16ч.)

1. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII века) {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4] Основание и начало строительства Петербурга. Роль иностранных архитекторов и их влияние на архитектуру этого периода. Архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII века. Архитектура стиля барокко в Москве и других городах. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

2. Архитектура классицизма в России во второй половине XVIII - первой трети XIX века. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,2,4] Предпосылки появления и развития классицизма в России, связь с развитием архитектуры западной Европы. Архитектура раннего, строгого и высокого классицизма. Ведущие архитекторы. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

3. Архитектура России во второй половине XIX - начале XX вв. Эkleктика в русской архитектуре. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5] Исторические, социальные предпосылки формирования архитектуры в России во второй половине XIX века. Смена эстетических тенденций. Новый заказчик. Требования к архитектуре. Распад классицизма. Русско-византийский стиль. Стилизаторство и ретроспективизм, эkleктика. «Русский стиль». Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

4. Модерн в русской архитектуре. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2,4] Органичность внутреннего пространства и внешних форм здания, антропоморфность, растительные мотивы. Основные направления. Ф. Шехтель и его постройки. Архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

Самостоятельная работа (56ч.)

5. Подготовка рефератов {творческое задание} (10ч.)[4,5] Темы рефератов:

- 1.«Неорусский стиль» в России на рубеже XIX-XX вв. Объединения художников в Абрамцево и Талашкино.
- 2.□Проекты планировки Петербурга (начало 18 века).
- 3.□Сравнительный анализ проектной документации в допетровскую и петровскую эпоху (15-17 века и 18-19 вв.).
- 4.□Анализ проектов образцовых домов для Петербурга и других городов России 18-19 вв.
- 5.□Конструкция купольного покрытия Казанского собора в Петербурге.
- 6.□Конструкция купола Исаакиевского собора в Петербурге.□
- 7.□Конструктивно-технические особенности архитектуры XIX века.
- 8.□Конструкция купола Исаакиевского собора в Петербурге.

9. □ Архитектура периода распада классицизма.

10. □ Роль модерна в формировании и развитии дизайна.

6. Подготовка к письменным контрольным опросам {творческое задание} (10ч.) [1,2,3,4,5]

7. Подготовка к экзамену в период сессии {творческое задание} (36ч.) [1,2,3,4,5]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Методические указания к лекционным занятиям по дисциплине «История русской архитектуры и искусства» (5,6 семестр) для студентов дневной формы обучения по направлениям подготовки Арх, ДАС Зайкова Е.Г. (ТИАрх) 2020 Методические указания, 123.00 КБ

Дата первичного размещения: 29.12.2020. Обновлено: 29.12.2020.

Прямая ссылка: http://elib.altstu.ru/eum/download/tiarch/Zaikova_IRAiI_lz_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16008>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2. Дополнительная литература

4. Пилявский, Владимир Иванович. История русской архитектуры : [учебник для архитектурных специальностей вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Ленинград : Стройиздат, 1984. - 511 с. : ил. - 15 экз.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. <http://www.rusarh.ru/> История архитектуры. Учебно-методические материалы и пособия для студентов, используемые при изучении дисциплины

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента. Для изучения данной дисциплины профессиональные базы данных и информационно-справочные системы не требуются.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
1	LibreOffice
2	Chrome
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky
4	Microsoft Office

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)
2	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал) (https://archi.ru/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».