

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Архитектурное проектирование специальный курс»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Архитектурное проектирование

Общий объем дисциплины – 40 з.е. (1440 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ПК-1.1: Обосновывает выбор градостроительных решений;
- ПК-1.2: Участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному разделу;
- ПК-2.1: Обосновывает выбор архитектурно-дизайнерских решений;
- ПК-2.2: Участвует в разработке и оформлении проектной документации по архитектурно-дизайнерскому разделу;
- ПК-2.3: Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию;
- ПК-4.1: Обосновывает выбор архитектурных решений;
- ПК-4.2: Участвует в разработке и оформлении проектной документации по архитектурному разделу;
- ПК-5.1: Осуществляет разработку авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурного проекта;
- ПК-5.2: Способен осуществлять согласование задания на разработку концептуального архитектурного проекта, планирование и контроль разработки;
- ПК-5.3: Обосновывает и выполняет архитектурные решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования;
- ПК-6.1: Осуществляет сводный анализ исходных данных для разработки архитектурного раздела проектной документации;
- ПК-6.2: Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений;
- ПК-3.1: Участвует в выставочной деятельности и разработке творческих архитектурных проектов на конкурсной и (или) грантовой основе;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Архитектурное проектирование специальный курс» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

Объем дисциплины в семестре – 8 з.е. (288 часов)

Форма промежуточной аттестации – Защита

1. Проект среднemasштабной структуры. Архитектурный объект среднего масштаба. Малоэтажное или среднеэтажное жилое здание. Жилой дом «нулевой» энергии. Примерные темы: частный жилой дом; среднеэтажный жилой дом в городской застройке, дом в застройке поселка городского типа, курортного поселка и др. {разработка проекта}. Вводная (аналитическая) часть: Градостроительное и типологическое значение объекта проектирования. Знакомство с примерами аналогов по объекту проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – градостроительных, художественных, функциональных, типологических, конструктивных. Анализ материалов, используемых в объекте проектирования (здание и его интерьер), особенностей конструктивного решения. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа здания (композиция, цвет, пластика, материал).

Разработка проектной архитектурной документации.

Основные задачи:

- 1) Выявление градостроительной роли объекта проектирования; привязка к месту.
- 2) Формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования (функции, стиль, связи, масштаб и т.д.). Обобщение примеров аналогов объекта.

3) Поиск художественно-образного решения («Дом как мир»).

4) Выбор конструктивного решения (в т.ч. решения узлов),

5) Поиск выразительного цветографического решения.

Состав курсового проекта:

- графическая часть,

- пояснительная записка (с обязательной формулировкой концепции),

- макет.

Состав графической части:

1. Фасады М 1:50, 1:100.

2. Планы М 1:50, 1:100.

3. Разрезы М 1:50.

4. Узлы конструктивные (2-3 шт.) М 1:5.

5. Генплан М 1:500.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

2. Проект среднемасштабной структуры. Архитектурный объект среднего масштаба.

Среднеэтажное общественное здание (архитектурная концепция)».

Примерные темы курсового проекта: общественное здание с зально-ячеистой структурой – офис фирмы, общеобразовательная школа, детский сад, кинотеатр и т.п. {разработка проекта}. Вводная (аналитическая) часть: Градостроительное и типологическое значение объекта проектирования. Знакомство с примерами аналогов по объекту проектирования. Сводный анализ данных, предъявляемых к объекту – градостроительных, художественных, функциональных, типологических, конструктивных. Анализ материалов, используемых в объекте проектирования (здание и его интерьер), особенностей конструктивного решения. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа здания (композиция, цвет, пластика, материал).

Основные задачи:

1) Выявление градостроительной роли объекта проектирования; привязка к месту.

2) Формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования (функции, стиль, связи, масштаб и т.д.).

3) Обобщение примеров аналогов объекта.

4) Поиск художественно-образного решения.

5) Выбор конструктивного решения (в т.ч. решения узлов),

6) Поиск выразительного цветографического решения.

Состав курсового проекта:

- графическая часть,

- пояснительная записка (с формулировкой концепции),

- макет.

Состав графической части:

1. Фасады М 1:50, 1:100.

2. Планы М 1:50, 1:100.

3. Разрезы М 1:50.

4. Узлы конструктивные (2-3 шт.) М 1:5.

5. Генплан М 1:500.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

Форма обучения очная. Семестр 6.

Объем дисциплины в семестре – 8 з.е. (288 часов)

Форма промежуточной аттестации – Защита

1. Проект среднемасштабной структуры. Архитектурный объект среднего масштаба. Тема: «Среднемасштабная архитектурная структура: производственное предприятие». Примерные

темы курсового проекта: малые и средние промышленные (по классификатору) и производственные предприятия. {разработка проекта}. Вводная (аналитическая) часть: Градостроительное и типологическое значение объекта проектирования. Знакомство с примерами аналогов по объекту проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – градостроительных, художественных, функциональных, типологических, конструктивных, с учётом требований нормативных документов. Анализ материалов, используемых в объекте проектирования, особенностей конструктивного решения. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа здания (композиция, цвет, пластика, материал).

Основные задачи:

- 1) □ Выявление градостроительной роли и градообразующего значения объекта проектирования; привязка к месту.
- 2) □ Формулирование требований, предъявляемых к объекту проектирования (функции, технология, архитектурный стиль, связи, масштаб и т.д.).
- 3) □ Формулирование концепции и поиск художественно-образного решения, вариантное проектирование.
- 4) □ Выбор оптимального архитектурного, функционально-технологического и конструктивного решения.

Состав курсового проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка,
- макет.

Состав графической части:

1. Фасады М 1:50, 1:100.
2. Планы М 1:50, 1:100.
3. Разрезы М 1:50, 1:100.
4. Конструктивные узлы и детали М 1:10, 1:20.
5. Генплан М 1:500.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

2. Проект среднемасштабной структуры. Архитектурный объект среднего масштаба.

Тема: «Жилое здание повышенной этажности (с выполнением рабочих чертежей)»..

Примерные темы курсового проекта: жилой дом или комплекс повышенной этажности (до 24-х этажей); высотный жилой дом (более 24-х этажей). {разработка проекта}. Вводная (аналитическая) часть: Градостроительное и типологическое значение объекта проектирования. Знакомство с примерами аналогов по объекту проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – градостроительных, художественных, функциональных, типологических, конструктивных. Анализ материалов, используемых в объекте проектирования, особенностей конструктивного решения. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа здания (композиция, цвет, пластика, материал). Разработка авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений, концептуального архитектурного проекта.

Основные задачи:

1. Выявление градостроительной роли и градообразующего значения объекта проектирования; привязка к месту.
2. Формулирование требований, предъявляемых к объекту проектирования (функции, технология, архитектурный стиль, связи, масштаб и т.д.).
3. Формулирование концепции и поиск художественно-образного решения, вариантное проектирование.
4. Выбор оптимального архитектурного, функционально-технологического и конструктивного решения.
5. Приобретение навыков рабочего проектирования, выполнение рабочих чертежей.

Состав курсового проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка,
- макет.

Состав графической части:

1. Фасады М 1:50, 1:100.
2. Планы М 1:50, 1:100.
3. Разрезы М 1:50, 1:100.
4. Конструктивные узлы и детали М 1:10, 1:20.
5. Генплан М 1:500.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

Форма обучения очная. Семестр 7.

Объем дисциплины в семестре – 8 з.е. (288 часов)

Форма промежуточной аттестации – Защита

1. Проект крупномасштабной структуры. Архитектурно-градостроительный объект крупного масштаба.

Тема: «Градостроительная структура малого поселения (аграрный поселок, пригород, рабочий поселок, курортный поселок и пр.)».. Примерные темы курсового проекта: поселок аграрный, рабочий, курортный. {разработка проекта}. Вводная (аналитическая) часть: Градостроительное значение объекта проектирования. Знакомство с примерами аналогов по объекту проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – градостроительных, художественных, функциональных, пешеходно-транспортных и др. Выбор приемов и средств по градостроительному проектированию. Обоснование и выполнение архитектурного решения с учётом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования

Основные задачи:

1. Выявление градостроительного значения объекта проектирования.
2. Формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования (функции, связи, градостроительная роль, масштаб и т.д.).
3. Обобщение примеров аналогов объекта.
4. Поиск градостроительного и художественно-образного решения.
5. Решение природоохранных, экологических за-дач.

Состав проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка,
- макет.

Состав графической части:

1. Ситуационный план М 1:1000, 1:2000.
2. Генплан М 1:500.
3. Схема функционального зонирования М 1:1000.
4. Схема пешеходно-транспортных связей М 1:1000.
5. Развертки по главным улицам М 1:100, 1:200.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

2. Проект крупномасштабной структуры. Архитектурно-градостроительный объект крупного масштаба.

Тема: «Жилая интегрированная среда (жилое малое соседство, жилая группа, жилой район)».. Примерные темы курсового проекта: группа жилых домов с дифференцированным социальным пространством и инфраструктурой (жилое соседство). {разработка проекта}. Вводная (аналитическая) часть: Градостроительное значение объекта проектирования. Знакомство с

примерами аналогов по объекту проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – градостроительных, художественных, функциональных, пешеходно-транспортных и др. Выбор приемов и средств по градостроительному проектированию. Обоснование и выполнение архитектурного решения с учётом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования.

Состав курсового проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка,
- макет.

Состав графической части:

1. Ситуационный план М 1:1000 (1:2000).
2. Генплан М 1:500.
3. Схема функционального зонирования М 1:1000.
4. Схема организации дифференцированного социального пространства (индивидуального, группового, общего пользования).
5. Схема пешеходно-транспортных связей М 1:1000.
6. Развертки по главным улицам М 1:100, 1:200.

Графическая часть выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

Форма обучения очная. Семестр 8.

Объем дисциплины в семестре – 8 з.е. (288 часов)

Форма промежуточной аттестации – Защита

1. Тема: «Креативный проект (параметрическая архитектура, городская интерактивная среда; межмагистральная территория; многоуровневое общественно-пешеходное пространство, сити) - интерьер». {разработка проекта} {разработка проекта}. Вводное занятие. Клаузура № 1. Знакомство с объектом проектирования. Знакомство с примерами и аналогами по объекту проектирования. Формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования (функции, связи, масштаб и т.д.). Анализ материалов, используемых в объекте проектирования, особенностей конструктивного решения. Разработка концептуального архитектурного проекта. Обоснование выбора архитектурных решений.

Клаузура № 2. Клаузура на композицию по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 1(№18). Вариантное проектирование. Формулирование концепции и поиск целостного художественно-образного решения.

Клаузура № 3. Архитектурно-планировочное решение (эскизы разверток стен, план пола, план потолка, план с расстановкой мебели и оборудования т.д.). Вариантное проектирование по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 1(№18).

Клаузура № 4. Выбор основного варианта архитектурно-планировочного решения по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 1(№18). Поиск выразительного цветографического решения.

Клаузура № 5. Эскиз подачи проекта. Изготовление макета

Предварительная подача материала (подача проекта). Уточнение, дополнения и исполнения проектных материалов по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 1(№18).

Состав курсового проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка,
- макет.

Состав графической части:

1. Развертки стен М 1:10, 1:20.
2. План с расстановкой мебели и оборудования М 1:10, 1:20.
3. План пола, план потолка с осветительными приборами М 1:10, 1:20.
4. Разрезы М 1:10, 1:20.
5. Схема функционального зонирования и схема эргономических параметров одной из

функциональных зон.

6. Элементы оборудования и предметного обустройства (общий вид, сечения) - 2-3 шт..

2. Дизайн среды крупномасштабного общественного комплекса - интерьер». {разработка проекта} {разработка проекта}. Разработка концептуального архитектурного проекта. Обоснование выбора архитектурных решений.

Клаузура № 1. Знакомство с объектом проектирования. Знакомство с примерами и аналогами по объекту проектирования. Формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования (функции, связи, масштаб и т.д.). Анализ материалов, используемых в объекте проектирования, особенностей конструктивного решения.

Клаузура № 2. Клаузура на композицию по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 2(№19). Вариантное проектирование. Формулирование концепции и поиск целостного художественно-образного решения

Клаузура № 3. Архитектурно-планировочное решение (эскизы разверток стен, план пола, план потолка, план с расстановкой мебели и оборудования т.д.). Вариантное проектирование по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 2(№19).

Клаузура № 4. Выбор основного варианта архитектурно-планировочного решения по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 2(№19). Поиск выразительного цвето-графического решения.

Клаузура № 5. Эскиз подачи проекта. Изготовление макета

Предварительная подача материала (подача проекта). Уточнение, дополнения и исполнения проектных материалов по теме архитектурно-дизайнерского проекта № 2 (№19).

Состав графической части для концептуального проекта (интерьера городской среды):

1. Ситуационный план М 1:1000, 1:2000.
2. Генплан М 1:500.
3. Схема функционального зонирования М 1:1000.
4. Схема пешеходно-транспортных связей М 1:1000.
5. Развертки по главным улицам М 1:100, 1:200.
6. Другие чертежи, раскрывающие замысел.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

Форма обучения очная. Семестр 9.

Объем дисциплины в семестре – 8 з.е. (288 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет

1. Комплексный проект по теме профиля с частичным выполнением рабочих чертежей.

Разработка проектной документации по архитектурному разделу.

Участие в выставочной деятельности.

Состав проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка (регламентная папка),
- макет.

Состав графической части:

8. Развертки стен М 1:10, 1:20.
9. План с расстановкой мебели и оборудования М 1:10, 1:20.
10. План пола, план потолка с осветительными приборами М 1:10, 1:20.
11. Разрезы М 1:10, 1:20.
12. Схема функционального зонирования и схема эргономических параметров одной из функциональных зон.

13. Элементы оборудования и предметного обустройства (общий вид, сечения) - 2-3 шт.

14. Другие чертежи, раскрывающие замысел.

Состав графической части для концептуального проекта:

1. Ситуационный план М 1:1000, 1:2000.

2. Генплан М 1:500.
3. Схема функционального зонирования М 1:1000.
4. Схема пешеходно-транспортных связей М 1:1000.
5. Развертки по главным улицам М 1:100, 1:200.
6. Другие чертежи, раскрывающие замысел..

Разработал:
доцент
кафедры АрхДи

Р.С. Жуковский

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов