

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиционного моделирования»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Архитектурное проектирование

**Общий объем дисциплины** – 8 з.е. (288 часов)

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ОПК-1.3: Способен применять основы объемно-пространственного мышления, приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Основы композиционного моделирования» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 1.**

**Объем дисциплины в семестре** – 4 з.е. (144 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен

**1. Композиционное моделирования, как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами, приемами и методами моделирования архитектурной формы и пространства. Основные положения теории композиции.** Понятие композиции, анализ примеров. Исследования формообразующих свойств линий и пятен в композиции на плоскости (тема: линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов.

**2. Основные композиционные понятия. Приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, формирования выразительных свойств, связей и отношений элементов композиции.** Исследования формообразующих свойств линий и пятен в композиции на плоскости (тема: линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов.

**3. Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс.** Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождества. Доминанта, акцент и (или) иные композиционных приемов по заданию преподавателя. Выполнение эскизов - графических вариантов.

**4. Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия, асимметрия.** Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия, диссимметрия и асимметрия. Выполнение эскизов - графических вариантов.

**5. Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм, метр.** Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм и метр, пропорциональные отношения. Статика, динамика и (или) иные композиционных приемов по заданию преподавателя. Выполнение эскизов - графических вариантов.

**6. Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел.** Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел. Выполнение графических вариантов композиций на плоскости на планшете 50x50см (1 или 2 по заданию преподавателя).

**7. Пластика как одно из основных средства выразительности архитектурного замысла. Фронтальная композиция - микрорельеф, рельеф.** Освоения техники макетирования (моделирования), исследования формообразующих свойств бумаги (картона).

**8. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности.** Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности. Выполнение фронтальных композиций в виде моделей-макетов в микрорельефе, рельефе.

**Форма обучения очная. Семестр 2.**

**Объем дисциплины в семестре** – 4 з.е. (144 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен

**1. Приёмы и методы моделирования фронтальной поверхности.** Приёмы и методы моделирования фронтальной поверхности. Создание фронтальных композиций из нескольких

сопряженных элементов. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовых моделей-макетов фронтальных композиций..

**2. Основные понятия. Приемы и методы моделирования архитектурного объема и пространства.** Основные понятия, приемы и методы построения объемной, глубинно-пространственной композиции. Анализ примеров. Выход из плоскости в пространство. Выполнение поисковых макетов. Выполнение чистовых моделей-макетов..

**3. Архитектурный объем и его эмоциональное восприятие зрителем.** Приемы и методы моделирования архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки. Контраст в объемно-пространственной композиции. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовых моделей-макетов.

**4. Выявление объемно-пространственной формы в зависимости от свойств объекта.** Выявление объемно-пространственной формы в зависимости от свойств объекта. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовой модели-макета.

**5. Композиционная организация ограниченного (и или неограниченного) пространства.** Композиционная организация ограниченного (и или неограниченного) пространства. Выполнение глубинно-пространственных композиций: эскизов – графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение расчетного задания. Выполнение чистовой модели-макета.

**6. Взаимосвязь архитектурных объемов и пространства.** Композиционная организация архитектурных объемов и пространства. Пластика поверхности как формообразующий фактор. Выполнение глубинно-пространственных композиций: эскизов – графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовой модели-макета..

Разработал:  
доцент  
кафедры АрхДи

Т.М. Поползина

Проверил:  
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов