

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптурно-пластическое моделирование»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Архитектурное проектирование

Общий объем дисциплины – 4 з.е. (144 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-1.1: Применяет новейшие технические средства изображения с использованием средств автоматизации проектирования, архитектурных визуализаций и компьютерного моделирования, презентаций и видео материалов;
- ОПК-1.2: Представляет проектные решения с использованием традиционных средств, приемов и методов изображения;
- ОПК-1.3: Способен применять основы объемно-пространственного мышления, приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 6.

Объем дисциплины в семестре – 2 з.е. (72 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Рельеф как составной вид скульптуры. Умеет ли студент осуществлять поиск и анализ необходимой информации?

Виды рельефов.

- понятие о третьем измерении
- практическое исполнение в мягком материале (глина, пластилин) заданий с получением глубины или высоты рельефа (образцы розеток с растительным орнаментом)

Представить проектное решение с использованием традиционных и новейших технических средств..

2. Лепка частей лица Давида. Нос. Умеет ли демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов?

Лепка частей лица, построение основных соотношений пропорций, больших объемов и членение их на детали. Подчинение деталей целому (большому объему).

Конструкция и внутренние оси, их взаимосвязь, форма. Принципы применения каркаса

Продемонстрировать владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления..

3. Лепка частей лица Давида. Глаз. Владеет ли студент творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла?

Лепка частей лица, равновесие, пропорции, характер.

Конструкция, внутренние оси, их взаимосвязи.

Поэтапность исполнения (от общего к частному).

Техника работы над формой (материал – глина)..

Форма обучения очная. Семестр 7.

Объем дисциплины в семестре – 2 з.е. (72 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

4. Лепка частей лица Давида. Губы. Лепка частей лица, Подчинение деталей целому.

Поэтапность исполнения (от общего к частному).

Техника работы над формой (материал – глина).

Представить проектное решение с использованием традиционных и новейших технических средств..

5. Лепка частей лица Давида. Ухо. Лепка частей лица. Лепка в мягком материале на

каркасе. В задании на эту тему также изучаются основные законы скульптуры. Построение основных соотношений, пропорций больших объемов и членение их на детали, подчинение деталей большому объему, при расположении их на этой форме.

Конструкция и внутренние оси, взаимосвязь их.

Задание на эту тему является завершающим в модуле

Продемонстрировать владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. .

Разработал:
доцент
кафедры ИЗО

М.А. Кульгачев

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов