

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.26 «Цветная графика в проектной культуре»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очно - заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Информатика и компьютерные технологии
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Компьютерная графика, Преддипломная практика, Творческая практика, Техники графики, Художественно-техническое редактирование

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 9 / 324

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	0	42	0	282	84

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очно - заочная

Семестр: 8

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	92	30

Лабораторные работы (16ч.)

1. Цветографическое преобразование натюрморта из простых геометрических фигур {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,2] Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цветовой палитры и плоскостного решения. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу используя культуру и способы проектной графики Работа выполняется в электронном виде.

2. Цветографическое преобразование сложного натюрморта натюрморта из предметов быта {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,2] Цветографическое преобразование натюрморта с использованием пары контрастных цветов и ахроматического ряда. Освоение основ академической живописи, приемов работы используя цветовой решение композиции. Работа выполняется в электронном виде.

Самостоятельная работа (92ч.)

3. Цветографическое преобразование натюрморта из простых геометрических фигур {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (46ч.)[1,2] Цветографическое преобразование натюрморта используя цветовой решение композиции и плоскостного решения. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Работа выполняется в электронном виде.

4. Цветографическое преобразование сложного натюрморта натюрморта из предметов быта {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (46ч.)[1,2] Цветографическое преобразование натюрморта с использованием пары контрастных цветов и ахроматического ряда. Освоение основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

Семестр: 9

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	92	30

Лабораторные работы (16ч.)

1. Цветографическое преобразование городского пейзажа {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[3,4] Цветографическое преобразование с использованием штрих-линейного решения и одного цвета. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, Работа выполняется в электронном виде.

2. Цветографическое преобразование портрета в стиле авангардизма {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[3,4] Цветографическое преобразование с использованием шрифтовой композиции и одного цвета. Овладение основами академической живописи, используя цветное решение композиции. Работа выполняется в электронном виде.

Самостоятельная работа (92ч.)

3. Цветографическое преобразование городского пейзажа {творческое задание} (46ч.)[3,4] Цветографическое преобразование с использованием штрих-линейного решения и одного цвета. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, проектировать, моделировать, конструировать предметы Работа выполняется в электронном виде.

4. Цветографическое преобразование портрета в стиле авангардизма {творческое задание} (46ч.)[3,4] Цветографическое преобразование с использованием шрифтовой композиции и одного цвета. Овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

Семестр: 10

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	10	0	98	25

Лабораторные работы (10ч.)

1. Графическая разработка интерфейса {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[5,6] Показать способность проектировать, моделировать, конструировать предметы используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Самостоятельная работа (98ч.)

2. Графическая разработка интерфейса {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (98ч.)[5,6] Конструировать композицию с четко выраженной модульной структурой. Показать способность проектировать, моделировать, конструировать предметы. использовать цветовое решение композиции

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров Н.С. Компьютерная графика: методические указания для студентов направления 54.03.01 «Дизайн». 2020 Методические указания, 190.00 КБ. Дата первичного размещения: 10.12.2020. Обновлено: 10.12.2020. Прямая ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_KompGraf_mu.pdf Компьютерная графика Auto CAD.

2. Прохоров С. А. Шадулин А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Прохоров С. А. Шадулин А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

4. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа:

http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf.

6.2. Дополнительная литература

5. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: уч. пособие.-2014.-224с.-ЭБС "Ун. библ.online". - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	Chrome
3	CorelDraw X4
4	Illustrator CS4
5	LibreOffice
6	Microsoft Office
7	Mozilla Firefox
8	Photoshop CS4
9	Windows
10	WinRar
11	Антивирус Kaspersky
12	7-Zip

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
помещения для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».