

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.26 «Цветная графика в проектной культуре»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Информатика и компьютерные технологии
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Компьютерная графика, Преддипломная практика, Творческая практика, Техники графики, Художественно-техническое редактирование

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 9 / 324

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	144	0	180	171

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	60	57

Лабораторные работы (48ч.)

1. Декоративное преобразование натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[1]

Создание цветной графической композиции с использованием двух дополнительных цветов, стилизации ее предметных форм, достижения разнообразия изобразительного решения за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен (гуашь).

2. Линейно-штриховое цветографическое преобразование натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[1]

Умение использовать в трансформации формы цветной линии, применение современной шрифтовой культуры, способов проектной графики, ритмической организации плоскости (акварель, гуашь, темпера, цветные фломастеры).

3. Построение декоративной композиции на основе использования цветной монотипии. {творческое задание} (12ч.)[1]

Решение ассоциативно-образной абстрактной цветовой графической фантазии с многообразием текстур, импровизация поиска новых изобразительных решений, моделирование эмоциональной выразительности художественного образа (акварель, гуашь).

4. Преобразование сложного академического натюрморта методом цветной графики. {творческое задание} (12ч.)[1,2]

Применение освоенных художественных приемов, материалов, стилистики, техники исполнения сделать преобразование с частичным использованием цифрового инструментария информационных технологий.

Самостоятельная работа (60ч.)

5. Декоративное преобразование натюрморта. {творческое задание} (11ч.)[1]

Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной композиции, применение современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.

6. Линейно-штриховое цветографическое преобразование натюрморта.

{творческое задание} (11ч.)[1] Локальный колорит, равно насыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна, моделирование предметов используя цветовое решение композиции

7. Построение декоративной композиции на основе использования цветной монотипии. {творческое задание} (14ч.)[1] Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен.

8. Преобразование сложного академического натюрморта методом цветной графики. {творческое задание} (14ч.)[1,2] Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен

9. Подготовка к зачету(10ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	60	57

Лабораторные работы (48ч.)

1. Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цифрового инструментария. {творческое задание} (12ч.)[2,3] Плоскостное решения композиции, локального колорита, насыщенности цвета, на основе академической живописи.

2. Цветографическое преобразования натюрморта с использованием цветного фона. {творческое задание} (12ч.)[2,3] Моделирование предметов, используя цветовое решение композиции, соотношения тоновых заливок, теневых и освещенных поверхностей, передача условного изображения на основе цифровых технологий.

3. Цветографическое преобразования натюрморта в технике компьютерный коллаж. {творческое задание} (12ч.)[3,4] Продолжение освоения технологий цветных графических преобразований натюрморта, использование разнообразных сочетаний цветовых тональных и изобразительных решений, графических текстур и фактур.

4. Цветографическая компиляция натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[3,4] Использование инструментария и приемов, компьютерных технологий в преобразовании на заданную тему.

Самостоятельная работа (58ч.)

5. Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цифрового инструментария. {творческое задание} (12ч.)[2,3] Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии, композиции, применение современной шрифтовой культуры и способы проектной графики. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы).

6. Цветографическое преобразования натюрморта с использованием цветного фона. {творческое задание} (12ч.)[2,3] Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона, моделирование предметов используя цветное решение композиции. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения.

7. Цветографическое преобразования натюрморта в технике компьютерный коллаж. {творческое задание} (12ч.)[3,4] Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

8. Цветографическая компиляция натюрморта. {творческое задание} (12ч.)[3,4] Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Связь материала и поверхности.

9. Подготовка к зачету.(10ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету.

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	60	57

Лабораторные работы (48ч.)

1. Цветная графическая интерпретация женского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4,5] Анализ специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения, усиление изобразительными цифровыми средствами создания выразительного художественного женского образа.

2. Цветная графическая интерпретация мужского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4,5] Использование локального цвета, применение линии, тоновых заливок, проработка деталей художественными средствами инструментария цифровых технологий.

3. Цветная графическая интерпретация женской фигуры. {творческое задание} (12ч.)[4,5,6] Применение компьютерных технологий в создании изображения средствами современной цифровой проектной графики, использование различных фильтров компьютерных пакетов.

4. Цветная графическая интерпретация мужской фигуры. {творческое задание} (12ч.)[4,5,6] Использование двух-трех цветов, контрастов изображения, применением геометрических ритмических компонентов в создании художественного образа.

Самостоятельная работа (60ч.)

5. Цветная графическая интерпретация женского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4,5] Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии, применение современной шрифтовой культуры и способы проектной графики. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм.

6. Цветная графическая интерпретация мужского портрета. {творческое задание} (12ч.)[4,5] Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах.

7. Цветная графическая интерпретация женской фигуры. {творческое задание} (12ч.)[4,5,6] Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений, моделирование элементов, используя цветовое решение композиции. Эмоциональная выразительность, образность.

8. Цветная графическая интерпретация мужской фигуры. {творческое задание} (14ч.)[4,5,6] Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов.

9. Подготовка к зачету.(10ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров Н.С. Компьютерная графика: методические указания для студентов направления 54.03.01 «Дизайн». 2020 Методические указания, 190.00 КБ. Дата первичного размещения: 10.12.2020. Обновлено: 10.12.2020. Прямая ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_KompGraf_mu.pdf Компьютерная графика Auto CAD.

2. Прохоров С. А. Шадуринов А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-

Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа:
http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf. - Библиогр.: с. 120–122. - ISBN 978-5-7568-0288-7 :

4. Прохоров С. А. Шадури А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

6.2. Дополнительная литература

5. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"] / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>. - ISBN 978-5-691-01966-1 : Б. ц.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	CorelDraw X4
3	Illustrator CS4
4	LibreOffice
5	Microsoft Office
6	Mozilla Firefox
7	Photoshop CS4
8	Windows
9	WinRar
10	Антивирус Kaspersky
11	7-Zip

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
помещения для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».