

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.17 «Живопись и цвето-графические интерпретации»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	заведующий кафедрой	С.А. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия
		ОПК-5.2	Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История искусств, Начертательная геометрия, Рисунок в графическом дизайне, Рисунок и графические интерпретации, Цветоведение
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Компьютерная графика, Преддипломная практика, Творческая практика, Творческая практика (художественная практика)

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 10 / 360

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	192	0	168	217

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 1**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	60	57

**Лабораторные работы (48ч.)**

**1. Натюрморт {творческое задание} (22ч.)[1,3,8]** Использует цветовое решение композиции академической живописи. Натюрморт из 2-3 предметов. Изображение методом «Лессировки». Этуд. Акварель. Размер 40 х 60.

**2. Натюрморт {творческое задание} (26ч.)[5,8]** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия Натюрморт из 2-3 предметов. Изображение методом «Лессировки». Акварель. Размер 40 х60.

**Самостоятельная работа (60ч.)**

**3. Декоративный натюрморт. {творческое задание} (30ч.)[2,4,6,9]** Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Натюрморт из 2-3 предметов Декоративное преобразование. Эскиз. Гуашь, акрил. Размер 40 х 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ

**4. Декоративный натюрморт {творческое задание} (30ч.)[1,6,7,9]** Натюрморт из 2-3 предметов Декоративное преобразование. Эскиз. Гуашь, акрил. Размер 40 х 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ

**Семестр: 2**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

	<b>работы</b>	<b>занятия</b>	<b>работа</b>	<b>(час)</b>
0	48	0	60	57

### **Лабораторные работы (48ч.)**

**1. Натюрморт {творческое задание} (26ч.)[1,3,8]** Использует цветовое решение композиции академической живописи. Натюрморт из 2-3 предметов. Изображение в стиле «Кубизм». Этуд. Акварель. Размер 40 х 60.

**2. Натюрморт {творческое задание} (22ч.)[2,4,5,9]** Использует цветовое решение композиции. Натюрморт из 2-3 предметов. Изображение в стиле «Абстракционизм». Этуд. Акварель. Размер 40 х 60.

### **Самостоятельная работа (60ч.)**

**3. Цветографическая интерпретация {творческое задание} (30ч.)[1,6,7,9]** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия Натюрморт из 2-3 предметов. Компьютерная интерпретация на тему кубизма. Компиляция. Размер 40 х 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ

**4. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (30ч.)[4,6,8]** Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. компьютерная интерпретация. на тему абстракционизма. Компиляция. Размер 40 х 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ

### **Семестр: 3**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

<b>Виды занятий, их трудоемкость (час.)</b>				<b>Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)</b>
<b>Лекции</b>	<b>Лабораторные работы</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	
0	48	0	24	52

### **Лабораторные работы (48ч.)**

**1. Натюрморт {творческое задание} (21ч.)[1,4,5,8]** Использует цветовое решение композиции академической живописи. Натюрморт с гипсовой античной головой (Сократ). Этуд. Акварель. Размер 40 х 60.

**2. Портрет {творческое задание} (27ч.)[2,3,6,8]** Использует цветовое решение композиции академической живописи. Этуд женский (мужской) головы. Портрет. Этуд. Акварель. Размер 40 х 60.

### **Самостоятельная работа (24ч.)**

**3. Натюрморт. Цветографическая интерпретация {творческое задание} (10ч.)[1,3,7,9]** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы,

фестивали и другие творческие мероприятия. Натюрморт с гипсовой античной головой (Сократ). Цветографическая интерпретация с применением компьютерных технологий. Размер 40 x 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

**4. Портрет. Цветографическая интерпретация {творческое задание} (14ч.)[1,2,7,8]** Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Женский (мужской) портрет. Цветографическая интерпретация с применением компьютерных технологий. Размер 40 x 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

#### **Семестр: 4**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	24	52

#### **Лабораторные работы (48ч.)**

**1. Гипсовая фигура {творческое задание} (22ч.)[1,2,7,8]** Использует цветовое решение композиции академической живописи. Гипсовая фигура. (Скованный раб). Этюд.. Акварель. Размер 40 x 60.

**2. Фигура {творческое задание} (26ч.)[3,4,5,8]** Использует цветовое решение композиции. Этюд женской (мужской) фигуры человека. Портрет с руками. Этюд. Акварель. Размер 40 x 60.

#### **Самостоятельная работа (24ч.)**

**3. Гипсовая фигура {творческое задание} (12ч.)[1,7,8,9]** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. Гипсовая фигура. Цветографическая интерпретация с применением компьютерных технологий. Размер 40 x 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

**4. Фигура {творческое задание} (12ч.)[2,3,6,9]** Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Женская (мужской) фигура. Цветографическая интерпретация с применением компьютерных технологий. Размер 40 x 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов, С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov\\_decorate.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf)

2. Киселева, Н. Е. Живопись [Электронный ресурс] : практическое руководство при изображении головы и фигуры человека в технике акварельной живописи / Н. Е. Киселева ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 755 Кбайт). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2008. - 25 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/kis-akva.pdf>

## 6. Перечень учебной литературы

### 6.1. Основная литература

3. Прохоров, С. А. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие : [по направлению "Архитектура", специальностям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды"] / С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 222 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

4. Прохоров, С. А. Живопись и колористика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - (pdf-файл : 267 Кбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 45 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov-kol.pdf>

5. Олейников Е В. Живопись в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Olejnikov-grafdiz.pdf>

### 6.2. Дополнительная литература

6. Шадури, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности 270302 "Дизайн архитектурной среды" и 270301 "Архитектура" / А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 2,3 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. - 105 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-mat-tex.pdf>

7. Прохоров, Сергей Анатольевич. Живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2020.-20с. - Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov\\_Zhiv\\_ump.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_Zhiv_ump.pdf)

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

8. <http://www.instu.ru>

9. <http://www.elib.altstu.ru>

**8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	FineReader 9.0 Corporate Edition
2	Illustrator CS4
3	In Design CS4
4	Photoshop CS4
5	Skype
6	Windows
7	WinRar
8	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».