

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Дизайн в системе философских знаний»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-1.2: Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2.1: Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе;
- ОПК-2.2: Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Дизайн в системе философских знаний» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 7.

1. Введение в проблематику курса.. Основные области философии (онтология, гносеология, аксиология) и художественно-проектная деятельность. Типы философии искусства и дизайна (софийная, эпистематическая, технематическая)..

2. Художественная реальность и художественное пространство. Основные уровни формообразования..

3. Художественное творчество как способ познания действительности..

4. Ценностные основания в художественном проектировании.. Проблема прекрасного в искусстве. Художественный канон, иконология и иконометрия..

5. Антропологические проблемы в сфере дизайна. Эргономические и психологические проблемы дизайна..

6. Философия хозяйствования и дизайн. Дизайн и философия потребностей человека в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..

7. Философия вещи и дизайн в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..

8. Философия книги в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..

9. Философия цвета в дизайне в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..

10. Дизайн как средство преобразования реальности. Культурный ландшафт. «Гений места»..

Разработал:
профессор
кафедры АрхДи

М.Ю. Шишин

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов