

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна, науки и техники»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-1.1: Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- ОПК-2.1: Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе;
- ОПК-2.2: Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
- ОПК-2.3: Способен участвовать в научно-практических конференциях;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

1. Введение в предмет «История дизайна, науки и техники». Дизайн - как профессия, как вид проектно-художественной деятельности. .
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. .
3. Промышленный переворот. Конструирование, массовое производство на основе индустриальных технологий. Первые всемирные промышленные выставки. .
4. Первые теоретические воззрения в области индустриального формообразования. .
5. Поиски нового формообразования на рубеже XIX- XX вв. Модерн. Функционализм. .
6. Становление промышленного дизайна как профессиональной деятельности в начале XX века. .
7. Поиски нового формообразования в начале XX века. Авангардные течения в искусстве. Конструктивизм. .
8. Первые школы дизайна. Рождение метода абстрактного композиционного моделирования. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) -ВХУТЕИН. БАУХАУЗ.
9. Развитие дизайна в XX веке. Национальные модели дизайна. Дизайн США. Дизайн Италии. Дизайн Германии. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Японии.
10. Послевоенный дизайн в СССР. .
11. Стилиевые направления и художественные течение в дизайне второй половины XX века. .
12. Дизайн на рубеже XX-XXI столетия. Концепции современного дизайна. .

Разработал:
доцент
кафедры АрхДи

Т.М. Поползина

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов