

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Техники графики»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен.

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Техники графики» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 1.**

**1. Гравюра как классическая техника графического изображения.** Гравюра как классическая техника графического изображения.(2ч.)[7] Что такое гравюра, как техника, ее место в изобразительном искусстве. Применение навыков учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

**2. Литография.** Литография. Особенности техники и область применения.(2ч.)[1,6] Что такое литография, как техника, ее место в изобразительном искусстве и область применения. Как уметь способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

**3. Классический офорт или травленный штрих.** Классический офорт или травленный штрих. Этапы работы(2ч.)[8] Что такое офорт или травленный штрих. Его особенности, место в графическом дизайне. Как уметь способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств..

**4. Глубокая печать..** Глубокая печать.

Офортные манеры: сухая игла, акватинта, мягкий лак. Применение в современных условиях.(2ч.)[6,9,10] Особенности глубокой печати, основные области применения в современных условиях. Как владеть рисунком и приемами работы.

**5. Высокая печать.** Высокая печать. Линогравюра. Особенности техники.(2ч.)[4,5,7] Особенности плоской печати. Ее основные плюсы и минусы. Как научиться применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

**6. Плоская печать.** Плоская печать. Монотипия. Сфера использования техники.(2ч.)[2,3,5,6] Виды и особенности плоской печати, область применения. Можно ли применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

**7. Гравюра на картоне.** Гравюра на картоне. Особенности техники исполнения гравюры на картоне. Признаки изображения.(2ч.)[3,7] Способы создания гравюры на картоне. Виды и особенности. Как овладеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

**8. Меццо-тинто. Черная манера..** Меццо-тинто. Черная манера. Особенности исполнительской техники. Особенности графического изображения. Область применения.(3ч.)[1] Что такое меццо-тинто. История возникновения техники. Как связать технику меццо-тинто со способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Разработал:

доцент  
кафедры ИЗО

В.В. Немыкин

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов