

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиционного моделирования»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Комплексное проектирование архитектурной среды

Общий объем дисциплины – 8 з.е. (288 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-1.3: Способен применять основы объемно-пространственного мышления, приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Основы композиционного моделирования» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Композиционное моделирования, как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами, приемами и методами моделирования архитектурной формы и пространства. Основные композиционные понятия: гармония, единство, соподчиненность, композиционный центр, доминанта, симметрия, отношения и пропорции. Исследования формообразующих свойств линий и пятен в плоскостной композиции (линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов.

2. Основные композиционные понятия. Приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, формирования выразительных свойств, связей и отношений элементов композиции. Исследования формообразующих свойств линий и пятен в плоскостной композиции (линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов.

3. Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождество. Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождества. Выполнение эскизов - графических вариантов.

4. Средства и приемы гармонизации композиции. Доминанта, акцент. Средства и приемы гармонизации композиции. Доминанта, акцент. Выполнение эскизов - графических вариантов.

5. Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия – асимметрия. Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия, диссимметрия и асимметрия. Выполнение эскизов - графических вариантов.

6. Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм и метр, пропорциональные отношения. Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм и метр, пропорциональные отношения.

Выполнение эскизов - графических вариантов.

7. Средства и приемы гармонизации композиции. Статика и динамика. Средства и приемы гармонизации композиции. Статика и динамика. Выполнение эскизов - графических вариантов.

8. Средства и приемы гармонизации композиции. Массивность и легкость (плотность и разреженность и др.). Средства и приемы гармонизации композиции. Массивность и легкость (плотность и разреженность и др.). Выполнение эскизов - графических вариантов.

9. Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел. Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел.

Выполнение графических вариантов композиций на плоскости, на планшете 50x50см..

10. Макетный способ выражения архитектурного замысла. Фронтальная композиция - микрорельеф, рельеф. Освоения техники макетирования (моделирования), исследования формообразующих свойств бумаги (картона).

11. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности. Выполнение фронтальных композиций в виде

макетов в рельефе, микрорельефе.

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Принципы и методы моделирования фронтальной поверхности. Принципы и методы моделирования фронтальной поверхности. Создание фронтальных композиций из нескольких сопряженных элементов.

Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистовых макетов фронтальных композиций.

2. Основные понятия, приемы и методы построения объемной композиции. Основные понятия, приемы и методы построения объемной композиции. Анализ примеров.

Свойства формы: геометрический вид, весомость, массивность, положение в пространстве. Связь объемной формы с пространством.

Выполнение макета "Выход объемной формы из плоскости в пространство", на листе ватмана формата А4.

3. Приемы и методы моделирования архитектурного объема. Выявление объемной формы в зависимости от свойств объекта. Приемы и методы моделирования архитектурного объема. Выявление объемной формы в зависимости от свойств объекта.

Выполнение объемных композиций: эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистовых макетов.

4. Приемы и методы моделирования архитектурного объема и пространства. Объемная композиция - формальный образ. Приемы и методы моделирования архитектурного объема и пространства. Объемная композиция - формальный образ. Выполнение расчетного задания.

Выполнение объемных композиций: эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистовых макетов.

5. Основные понятия, приемы и методы построения глубинно-пространственной композиции. Основные понятия, приемы и методы построения глубинно-пространственной композиции. Анализ примеров.

Выполнение макета "Выход из плоскости в пространство" на листе ватмана формата А4.

6. Принципы и методы моделирования архитектурного пространства. Композиционная организация открытого пространства. Принципы и методы моделирования архитектурного пространства. Композиционная организация открытого пространства.

Выполнение глубинно-пространственных композиций: эскизов – графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистового макета.

7. Принципы и методы моделирования архитектурной формы и пространства. Взаимосвязь внутреннего пространства объема с его формой и окружающей средой. Выполнение глубинно-пространственных композиций: эскизов – графических вариантов и поисковых макетов

Выполнение чистового макета..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Т.М. Поползина

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов