

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

Рабочая программа практики

Вид	Учебная практика
Тип	Творческая практика (художественная практика)

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Форма обучения: **заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадулин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	Директор ИнАрхДиз	С.Б.Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид: Учебная

Тип: Творческая практика (художественная практика)

Способ: стационарная и (или) выездная

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

Форма реализации: практическая подготовка

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>основы информационной и библиографической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы информационной безопасности; • <input type="checkbox"/> основы поисковых систем; 	<p>Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> общими представлениями о стилях коммуникации; • <input type="checkbox"/> методами и технологиями компьютерного проектирования;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> Основы академического рисунка; • <input type="checkbox"/> исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • <input type="checkbox"/> Основы цветной графики; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • <input type="checkbox"/> выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • <input type="checkbox"/> выбирать формы и методы изображения. 	<p>владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • <input type="checkbox"/> вести дискуссию, публично представлять 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; • <input type="checkbox"/> основами профессиональной этики и менеджмента;

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
			результаты работы;	
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы информационной и библиографической культуры; • основы информационной безопасности; основы поисковых систем;	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> приемами и средствами композиционного моделирования; • <input type="checkbox"/> методами конструирования макетов; • <input type="checkbox"/> методами оценки и выбора полиграфических материалов и технологий;
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> закономерности развития общества, его нормы и ценности; • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> основы профессиональной этики и менеджмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ; • <input type="checkbox"/> оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основами профессиональной этики и менеджмента. • <input type="checkbox"/> навыками и культурой системного мышления;
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> закономерности развития общества, его нормы и ценности; • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> основы профессиональной этики и менеджмента. • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> Основы академического рисунка; • <input type="checkbox"/> исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • <input type="checkbox"/> выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • <input type="checkbox"/> выбирать формы и методы изображения. • <input type="checkbox"/> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их 	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Основы цветной графики; • <input type="checkbox"/> актуальные средства развития и выражения художественного замысла; 		
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<ul style="list-style-type: none"> • основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; закономерности визуального восприятия; 	<ul style="list-style-type: none"> • выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; вести представлять результаты работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; <input type="checkbox"/> творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла;

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики – 3 з.е. (2 недели)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр: 4

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1.Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности {творческое задание} (12ч.)[6]	Выполнение цикла пробных этюдов и зарисовок. Цветографические и графические декоративных интерпретаций этюдов выполненные на основе компьютерных технологий. Готов работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
2.Основной (экспериментальный) этап. Живопись на пленэре, и компьютерные технологии. {творческое задание} (32ч.)[1,3]	Работа над краткими этюдами на состояние природы. Цветографическая интерпретация этюда с помощью компьютерных технологий, выявление колористических особенностей, способен к самоорганизации и самообразованию
3.Рисунок на пленэре и графические компьютерные технологии. {творческое задание} (32ч.)[1,2]	Работа над набросками и зарисовками местности. Графическая интерпретация рисунка с помощью компьютерных технологий, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

4.Обработка и анализ полученных результатов, подготовка отчета по практике. {творческое задание} (29ч.)[2,4,5]	Переработка натурального материала, компьютерными технологиями. Готов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
5.Промежуточная аттестация по практике {творческое задание} (3ч.)[1,2,3,4,5,6]	Защита отчета по практике

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
5	Photoshop CS4
1	LibreOffice
2	Windows
4	CorelDraw X4
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература

1. Поморов, С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа:

http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>

б) дополнительная литература

3. Прохоров С. А. Цветографические преобразования в проектной культуре : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров. – Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2017. – 62 с. - URL: http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prokhorov_cvet_kult.pdf

4. Киселева Н.Е. Живопись [Электронный ресурс]: Практикум.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2008.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/kis-akva.pdf>.

5. Олейников Е В. Живопись в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Olejnikov-grafdiz.pdf>

в) ресурсы сети «Интернет»

6. Библиотека электронных ресурсов elib.altstu.ru в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой.