

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.10 «Цвет в компьютерной графике»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	В.В. Немькин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>теорию рисунка и композиции;</p> <p>теорию линейно-конструктивного построения;</p> <p>изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне</p>	<p>рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>создавать линейно-конструктивные построения;</p> <p>выбирать технику исполнения конкретного рисунка</p>	<p>навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения;</p> <p>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;</p> <p>основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие</p>	<p>демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов;</p> <p>создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна</p>	<p>приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с</p>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>		<p>учетом конечного (поли-графического) результата;</p> <p>навыками применения гра-фики в рамках проектной работы графического ди-зайнера</p>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и компьютерные технологии, Компьютерная графика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Баннер в Web-дизайне, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Цветная графика в Web-дизайне, Цифровые графические техники в Web-дизайне

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 5 / 180

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	0	0	16	164	22

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: заочная**

**Семестр: 7**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	64	10

**Практические занятия (8ч.)**

**1. Цвет и его свойства {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4]** Цвет и его свойства: тон, яркость, хроматичность и насыщенность. Выполнить графическое упражнение на хроматическую и ахроматическую композицию.

**2. Типы цвета. Цветовой круг. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4]** Типы цвета. Цветовой круг. Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах. Цвета первого и второго порядка и их смешение. Разработка графической композиции на разные типы цветов. Применив методы владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**Самостоятельная работа (64ч.)**

**1. Цвет и его свойства: тон, яркость, хроматичность и насыщенность. {творческое задание} (29ч.)[1,2,3,4,5]** Цвет и его свойства: тон, яркость, хроматичность и насыщенность. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала

**2. Типы цвета. Цветовой круг. {творческое задание} (30ч.)[1,2,3,4,5]** Типы цвета. Цветовой круг. Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах. Цвета первого и второго порядка и их смешение. Разработка графической композиции на разные типы цветов. Применив методы владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**7. Подготовка к зачету(5ч.)[1,2,3,4,5,6,7]** Подготовка к зачету

**Семестр: 8**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	100	12

### **Практические занятия (8ч.)**

**1. Цветовые модели {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4]** Виды цветковых моделей: RGB, RYB, CMY, CMYK. Аддитивные и субтрактивные модели. Разработка графической композиции с применением разных цветковых моделей. Использовать рисунок в составлении композиции и ее переработкой в направлении проектирования любого объекта.

**2. Цветовые палитры. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4]** Цветовые палитры. Цветовая выразительность. Гармонии цветковых сочетаний. Разработка графической композиции с применением разных цветковых палитр. Применив методы владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветковыми композициями.

### **Самостоятельная работа (100ч.)**

**1. Цветовые модели {творческое задание} (46ч.)[1,2,3,4]** Виды цветковых моделей: RGB, RYB, CMY, CMYK. Аддитивные и субтрактивные модели. Разработка графической композиции с применением разных цветковых моделей. Использовать рисунок в составлении композиции и ее переработкой в направлении проектирования любого объекта.

**2. Цветовые палитры. {творческое задание} (45ч.)[1,2,3,4]** Цветовые палитры. Цветовая выразительность. Гармонии цветковых сочетаний. Разработка графической композиции с применением разных цветковых палитр. Применив методы владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветковыми композициями.

**3. Подготовка к экзамену {использование общественных ресурсов} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7]** Подготовка к экзамену

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Цой, Василий Васильевич.

Введение в теорию цвета : Учеб. пособие / В.В. Цой. - Томск : ТПИ, 1985. - 93 с. : ил. - 0.20.250

Библиогр.: с. 86. 2 экз.

## **6. Перечень учебной литературы**

### 6.1. Основная литература

2. Григорьева И.В. Компьютерная графика : учебное пособие / Григорьева И.В.. — Москва : Прометей, 2012. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0115-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18579.html> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дружинин А.И. Алгоритмы компьютерной графики. Часть 3 : учебное пособие / Дружинин А.И., Дружинина Т.А.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 48 с. — ISBN 978-5-7782-1240-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44895.html> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.2. Дополнительная литература

4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, [www.sutd.ru](http://www.sutd.ru)

6. Общероссийская общественная организация «Союз Дизайнеров России» <http://sdrussia.ru/>

7. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" [shr.su](http://shr.su)

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	Windows
2	Linux
3	Microsoft Office
4	Acrobat Reader
5	Opera
6	Яндекс.Браузер
7	LibreOffice
8	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».