

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Пропедевтика»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Web-дизайн

Общий объем дисциплины – 8 з.е. (288 часов)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Пропедевтика» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения заочная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре.. Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна..

2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство.. Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции..

3. Композиционная организация графических дизайн-объектов.. Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях..

4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена.. Искусство формы. Принципы формо-образования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения..

Форма обучения заочная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики.. Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции..

2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации).. Понятие композиционного равновесия (виды, способы получения и использование в композиционной организации)..

3. Модульная сетка как основа формирования композиции.. Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования..

4. Орнамент. Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические;

статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные..

Разработал:

доцент

кафедры ИЗО

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

Т.В. Бондаренко

С.Б.Поморов