

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Шрифт в Web-дизайне»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Web-дизайн

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Шрифт в Web-дизайне» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения заочная. Семестр 3.

1. Введение. Исторические этапы возникновения шрифтов. {дискуссия} [2,3,4,5,6] Понятие шрифта. Терминология.. Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин "шрифт" и несколько его понятий как:

- Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.
- Комплект текстовых знаков для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т.д.
- Функциональные и эстетические свойства. Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта..

2. История мировой письменности. Виды письма. Классификация и понятие. {дискуссия} (6ч.) [2,3,4,5,6] Главные этапы исторического развития шрифта.. Пиктографическое – самое древнее письмо в виде наскальных рисунков первобытных людей;

идеографическое (иероглифическое) – письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма – идеограммы (иероглифы). Значение изученного материала для развития способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями..

3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Письмо раннего средневековья. Письмо эпохи возрождения. История развития русских шрифтов. Книгопечатание в Европе и на Руси.. Римское письмо. I – II века и III – IV века. В I – II веках возникновение двух основных видов письма – классическое обычное письмо, применявшееся в рукописях, книгах и деловых актах, имевших наиболее широкое применение и распространение, и каллиграфические варианты: капитальное квадратное и капитальное рустическое письмо, под общим названием «капитальное письмо».

Каролингский минускул. Готическое письмо. Гуманистическое письмо (антиква). Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт. Книгопечатание в Европе и на Руси..

4. Шрифт в современных цифровых технологиях.. Шрифт в современных цифровых технологиях. История эволюции и основные этапы формирования цифровой шрифтовой культуры. Программное обеспечение. Применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Современное применение и перспективы..

Разработал:
доцент
кафедры ИЗО
Проверил:
Директор ИнАрхДиз

В.В. Немыкин

С.Б.Поморов