

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

Рабочая программа практики

Вид	Учебная практика
Тип	Творческая практика (художественная практика)

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадулин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	Директор ИнАрхДиз	С.Б. Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид: Учебная

Тип: Творческая практика (художественная практика)

Способ: стационарная и (или) выездная

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

Форма реализации: практическая подготовка

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • <input type="checkbox"/> вести дискуссию, публично представлять результаты работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> творческими приёмами выдвижения авторского художественного замысла; • <input type="checkbox"/> основами профессиональной этики и менеджмента;
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основы информационной и библиографической культуры; <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы информационной безопасности; • <input type="checkbox"/> основы поисковых систем; 	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> общими представлениями о стилях коммуникации; • <input type="checkbox"/> методами и технологиями компьютерного проектирования;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> Основы академического рисунка; • <input type="checkbox"/> исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • <input type="checkbox"/> Основы цветной графики; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • <input type="checkbox"/> выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • <input type="checkbox"/> выбирать формы и методы 	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
			изображения.	
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы информационной и библиографической культуры; • основы информационной безопасности; основы поисковых систем;	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> приемами и средствами композиционного моделирования; • <input type="checkbox"/> методами конструирования макетов; • <input type="checkbox"/> методами оценки и выбора полиграфических материалов и технологий;
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> закономерности развития общества, его нормы и ценности; • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> основы профессиональной этики и менеджмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ; • <input type="checkbox"/> оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основами профессиональной этики и менеджмента. • <input type="checkbox"/> навыками и культурой системного мышления;
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> Основы академического рисунка; • <input type="checkbox"/> исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • <input type="checkbox"/> Основы цветной графики; • <input type="checkbox"/> актуальные средства развития и выражения художественного замысла; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • <input type="checkbox"/> выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • <input type="checkbox"/> выбирать формы и методы изображения. • <input type="checkbox"/> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их 	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при	• основы теории графического дизайна	• выдвигать художественную	• <input type="checkbox"/> творческими приемами

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;	идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; вести дискуссию, публично представлять результаты работы;	выдвижения авторского художественного замысла; •□ основными творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла;

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики – 3 з.е. (2 недели)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1.Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре {творческое задание} (12ч.)[1]	Выполнение цикла пробных этюдов и зарисовок. способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
2.Основной (экспериментальный) этап. Живопись на пленэре, пейзаж {творческое задание} (32ч.)[2,3]	Работа над краткими этюдами на состояние природы, выявление колористических особенностей местности. Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
3.Рисунок на пленэре, пейзаж {творческое задание} (32ч.)[3,4]	Работа над набросками и зарисовками местности. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных х технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
4.Обработка и анализ полученных результатов, подготовка отчета по практике. {творческое задание}	Переработка натурального материала, декоративные интерпретации. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной

(32ч.)[4,5]

на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
4	Photoshop CS4
1	LibreOffice
2	Windows
5	CorelDraw X4
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2010. — Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В.
Декоративная

живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре.
методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 31 экз.

б) дополнительная литература

3. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон, текстовые данные Санкт-Петербургский

государственный архитектурно-строительный университет ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html> ЭБС «IPRbooks», М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.

4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) ресурсы сети «Интернет»

5. Библиотека электронных ресурсов elib.altstu.ru в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой.