

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.3.2 «Методология графического дизайна»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	Ю.В. Раменская
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	теорию и методы проектирования в графическом дизайне; методику дизайн - образования	оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы информационной и библиографической культуры; методы информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-13	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях,	методику проектирования в графическом дизайне; приемы и средства профессиональных, межпрофессиональных и публичных коммуникаций	оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять	навыками планирования образовательного процесса; способностью к формированию методической базы лекционных и практических курсов в

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		методическую работу; проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования и организациях дополнительного образования; способностью и навыками профессиональных, межпрофессиональных и публичных коммуникаций

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Основы проектной графики, Пропедевтика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Проектирование, Творческая практика

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 9 / 324

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	192	0	0	132	205

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 3**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.25 / 45

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	11	36

**Лекционные занятия (34ч.)**

**1. Определение понятия «Графический дизайн» {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,2,4,5,11]** Сфера применения. Полиграфическая база: рамки и возможности.

Проект как совокупность различных видов деятельности. Социальные функции графического дизайна. Классификация объектов графического дизайна.

**2. Методы и сценарии проектной работы {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[2,4,11]** Эскиз. Фиксирование вариантов. Этапное планирование работы. Вербальная формула проекта. Стимулирование творческого поиска силой слова. Варианты названия проектов.

Фактор времени. Итог работы - законченный проект. Планирование.

**3. Исследование знаковой системы. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[2,4,5]** Иконический знак. Знак-индекс. Знак-символ.

Понятие фирменного стиля. Основные элементы стиля и носители фирменного стиля.

**4. Композиция как основа проектирования в графическом дизайне {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[2,10,12]** Композиционные решения в графическом дизайне. Вертикаль и горизонталь.

Восприятие формы на плоскости. Категории композиции. Равновесие: статика и динамика.

Центр композиции. Ритм, метр, размер и масштаб. Плоскость и пространство.

**5. Системы визуальных коммуникаций {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[2,4,5]** Фирменный знак, логотип, товарный знак. Формообразование знака.

Способы печати и тиснения. Цифровые технологии.

Подготовка оригиналов для типографии.

Современные дизайнерские решения.

**6. Виды рекламы и место графики в рекламе {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[2,4,5,11,12]** Особенности восприятия рекламы. Шрифт и иллюстрация. Слоган как форма программирования. Графические и

композиционные решения.

### **Самостоятельная работа (11ч.)**

- 1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (4ч.)[1,2,4]**
  - 2. Подготовка к лекциям {творческое задание} (3ч.)[2,4,5,11,12]**
  - 3. Подготовка к аттестации {творческое задание} (4ч.)[1,2,4,5,11,12]**
- Контрольный опрос, аттестация

### **Семестр: 4**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.25 / 45

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	11	36

### **Лекционные занятия (34ч.)**

**1. Методика разработки многостраничных изданий {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,2,4]** Метод ведения проектной работы с многостраничными изданиями.

Этапность ведения работы

**2. Метод пропорционирования и конструирования в графическом дизайне {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[4,5]** Система пропорционирования. Модульор. Модульная сетка.

**3. Многофункциональность и модульность конструкций в дизайне. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[2,4,11]** Конструктивное решение многостраничного издания. Эргономика издания.

**4. Концептуальный стержень и цель художественно-конструкторской разработки. Композиционная структура – носитель смысла художественно-содержательных категорий. Графопластическое моделирование. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[4,10,11]** Структура рекламной печатной продукции.

Идейно-смысловое содержание, конструктивное решение и верстка.

**5. Методика и процесс стилизации в графическом дизайне {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[4,5,11]** Предмет, задачи, цель и возможности стилизации.

Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации. Методика рациональной стилизации. Эстетические особенности стилизации.

**6. Инфографика, как система визуальных коммуникаций {лекция с разбором**

**конкретных ситуаций} (6ч.)[4,5,11,17]** Метод создания информационной графики.

Систематизация информации и ее графическое воплощение

#### **Самостоятельная работа (11ч.)**

**1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (4ч.)[4,5,11]**

**2. Подготовка к лекциям {творческое задание} (3ч.)[4,5,10]**

**3. Подготовка к аттестации**

**Контрольный опрос, аттестация {творческое задание} (4ч.)[4,5,11,17]**

#### **Семестр: 5**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.25 / 45

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	11	36

#### **Лекционные занятия (34ч.)**

**1. Методика разработки дизайна упаковки. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,2,5]** Виды упаковки и их назначение. Материал и конструкция. Размер и формат

**2. Метод разработки развертки упаковки. Терминология {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[2,4,5]** Размер, формат печатного листа, биговка, фальцовка, высечка, вырубка

**3. Материально-утилитарные и культурно-эстетические принципы формообразования. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[5,11,16]** Комбинаторика и формообразование. Структура комбинаторного процесса. Комбинаторика типовых и индивидуальных элементов. Концептуальная и формальная комбинаторика.

**4. Цвет в формообразовании объектов дизайна. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5,11]** Психология восприятия цвета человеком. Суперграфика.

Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения.

**5. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5,12]** Поисковый рисунок и набросок.

Компьютерное моделирование. Графические эскизы.

Объемные макеты. Технические чертежи.

**6. Семиотические основы художественного языка дизайнера. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5,16]** Символика

линий, форм и фигур.

Эмоционально-эстетические знаки. Семиотическая значимость средств композиции в дизайне.

**7. Исследование знаковой системы. Формообразование знака {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2,4,5]** Знаковая система в дизайне. Иконический знак.

Знак-индекс. Знак-символ. Изобразительный знак. Словесный знак. Комбинированный знак

**8. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5,11,12]** Эргономика как основа дизайн-проектирования.

Виды эргономических систем. Факторы определяющие эргономические требования. Метрические системы.

### Самостоятельная работа (11ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (4ч.)[1,2,4]

2. Подготовка к лекциям {творческое задание} (3ч.)[4,5,11]

3. Подготовка к аттестации

Контрольный опрос, аттестация {творческое задание} (4ч.)[4,5,11]

### Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.5 / 54

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	20	37

### Лекционные занятия (34ч.)

1. Процесс художественного конструирования. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,15,19] Стадии проекта: задание на проектирование, предпроектные исследования, фор-эскиз и дизайн-концепция, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект, рабочий проект.

2. Пространство книги, как объекты дизайна {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,15] Основные элементы книжного дизайна. Серийность. Признаки и рамки серийности. Модулирование (пропорционирование) в типографике. Формат. Поля. Сетка.

3. Метод разработки архитектоники книги {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[15,19] Система восприятия разворотов и временной характер воздействия на читателя-«зрителя». Цифровые технологии. Верстка и ее структурная роль в проектировании.

**4. Концептуальный стержень и цель художественно-конструкторской разработки. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,13,17]** Композиционная структура – носитель смысла художественно-содержательных категорий. Графопластическое моделирование.

**5. Иллюстрация в книге, классификация и назначение {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4]** Виды иллюстрации. Поиск пластического языка. Сюжет в книге. Прочтение авторского текста. Ассоциативное решение. Цифровые технологии. Цифровая графика и обработка «ручной» графики для печати. Графические программы.

**6. Структура и иерархическая соподчиненность шрифтовой графики. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,17]** Верстка. Акциденция. Выразительные средства набора. Серебро набора. Взаимодействие шрифтового и изобразительного материала.

**7. Объемно-графические средства моделирования объектов промышленной графики {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,15,15]** Макет книги. Принципы книжного макетирования. Оригинал-макет.

**8. Эргономика как основа дизайн-проектирования. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,13,17]** Выбор формата, полосы набора, шрифтового кегля в книжном макете, с учетом эргономики пользования

#### Самостоятельная работа (20ч.)

**1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (8ч.)[1,4,13,15]**

**2. Подготовка к лекциям {тренинг} (4ч.)[1,13,15]**

**3. Подготовка к аттестации {тренинг} (8ч.)[1,13,15,18,19]**

#### Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.5 / 54

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	20	37

#### Лекционные занятия (34ч.)

**1. Особенности проектирования в мультимедийных технологиях {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,5,14]** Разнообразие видов мультимедийных технологий. Роль графического дизайна в мультимедийной среде.

**2. Художественное конструирование, как метод проектной деятельности {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,5,14]**



Многофункциональность и модульность конструкций в дизайне. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма.

**3. Проектирование пользовательского интерфейса мультимедийной презентации с элементами дизайна веб страниц {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,14]** Виды интерфейса, составляющие элементы интерфейса разрабатываемые графическим дизайнером

Методика разработки элементов интерфейсов

**4. Концептуальный стержень и цель художественно-конструкторской разработки. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,14]**

Композиционная структура – носитель смысла художественно-содержательных категорий. Графопластическое моделирование.

**5. Методика и процесс стилизации графических составляющих интерфейса {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,14]** Основные виды стилизации и их различия. Факторы,

средства и приемы рациональной стилизации.

**6. Разработка сценарной модели предметно-технической среды. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,11]** Структура сценарной модели дизайн-программы.

дизайн-программы.

**7. Материально-утилитарные и культурно-эстетические принципы формообразования. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,4,14]** Унификация и агрегатирование в практике

дизайнерского проектирования. Современная трактовка

унификации и агрегатирования. Специфика дизайн-

проектирования в условиях унификации и агрегатирования.

**8. Цвет в формообразовании объектов дизайна. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,10,14,17]** Психология восприятия цвета

человеком.

Функциональная роль цвета. Нормирование цветового

решения.

### **Самостоятельная работа (20ч.)**

**1. Самостоятельное изучение литературы {тренинг} (8ч.)[1,4,11,12,14]**

**2. Подготовка к лекциям {тренинг} (4ч.)[1,4,11,14]**

**3. Подготовка к аттестации {тренинг} (8ч.)[1,4,11,14]**

### **Семестр: 8**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.25 / 81

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
22	0	0	59	24

### **Лекционные занятия (22ч.)**

- 1. Методы и сценарии проектной работы с шрифтовыми композициями {лекция с разбором конкретных ситуаций} (7ч.)[1,11,13,17]** Эскиз. Фиксирование вариантов. Этапное планирование работы. Вербальная формула проекта. Стимулирование творческого поиска силой слова.
- 2. Шрифтовая композиция, как основа проектирования в графическом дизайне {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[1,16,17]** Композиционные решения в графическом дизайне. Вертикаль и горизонталь. Центр композиции. Ритм, метр, размер и масштаб, посредством использования шрифтовых гарнитур
- 3. Методы проектирования и назначения шрифтовой графики {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,11,13,17]** Структура и иерархическая соподчиненность. Способы выделения в тексте. Шрифтовые композиции. Закономерности шрифтовой композиции. Типографика. Каллиграфия. Леттеринг
- 4. Типографические составляющие в графическом дизайне. Методология типографики. Использование типографики в графическом дизайне. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,17]** Шрифтовой плакат. Журнальный макет. Рекламные модули, полосы. Буклет с экспрессивным шрифтовым решением.
- 5. Анализ и оценка потребительских свойств промышленной графики с использованием шрифтовых композиций {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,16,17]** Психология восприятия шрифта человеком. Функциональная роль цвета и тона в шрифтовых композициях. Читаемость шрифтовых композиций. Выразительность композиции

### **Самостоятельная работа (59ч.)**

- 1. Самостоятельное изучение литературы {тренинг} (8ч.)[1,4,5,14,17]**
  - 2. Подготовка к лекциям {тренинг} (6ч.)[1,13,17]**
  - 3. Подготовка к экзамену {тренинг} (45ч.)[1,2,4,5,14,17]**
- 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

: [http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_DizSkvProjPodg\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf)

2. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_ArhSrKFStMMP\\_up.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf)

3. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_DizVKR\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf)

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

4. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие : [для вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"] / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

5. Годин, Александр Михайлович. Брендинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Годин. - 4-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Дашков и К°, 2016. - 184 с. : ил. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=453899&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453899&sr=1). - ISBN 978-5-394-02629-4

6. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Елина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — 978-5-394-01760-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>

### **6.2. Дополнительная литература**

7. 5) □ Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ломов С.П., Аманжолов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8. 4) □ Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02738-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81833.html>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

9. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

10. ДИЗАЙН-РЕВИЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

11. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

12. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

13. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

14. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: [http://www.ssga.ru/metodich/web\\_diz/dizain/04\\_prostr.html](http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html)

15. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

16. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

17. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

18. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)

19. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

20. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

21. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

19) Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа:

<http://www.compuart.ru>.

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Windows
2	WinRar
3	FineReader 9.0 Corporate Edition
4	Photoshop CS4
5	Acrobat Reader
6	Chrome
7	LibreOffice
8	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».