

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.3.1 «Проектирование в графическом дизайне»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.В. Раменская
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; основы компьютерной технологии в графическом дизайне	организовать изображения (рисунки, иллюстрации) на плоскости любой типографической продукции; создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики; подбирать шрифтовую гарнитуру для профессионального решения дизайнерских задач; пользоваться графическим пакетом компьютерных программ	современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; способностью применения на практике функциональных особенностей шрифта; способностью и навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения,	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов;

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	композициями	<p>макетирования и моделирования дизайн объектов;</p> <p>основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов;</p> <p>создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	методы, способы и приемы создания дизайн-проекта	вести дискуссию, публично представлять, защищать и отстаивать результаты работы;	навыками концептуального, творческого подхода к решению дизайн-проекта;

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	решению дизайнерской задачи		<p>обосновать художественный замысел дизайн – проекта;</p> <p>создавать дизайнерские концепции на заданную тему</p>	<p>навыками проводить работу с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта;</p> <p>навыками создания дизайнерских концепций на заданную тему</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Основы проектной графики, Пропедевтика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Дизайн и современный образ жизни, Компьютерная графика, Основы производственного мастерства, Преддипломная практика, Проектирование, Творческая практика, Художественно-техническое редактирование

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 9 / 324

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	192	0	0	132	205

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.25 / 45

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	11	36

Лекционные занятия (34ч.)

- 1. Вводная лекция. Фирменный стиль, как визуально-графический комплекс. Терминология. Структура фирменного стиля, его базовые элементы. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,2,3,5]**
- 2. Знакомство с большими графическими системами, такими как: пиктограммы, геральдика, экслибрисы, символы, эмблемы, как предшественники и базовые понятия в современной профессиональной деятельности при создании фирменного стиля. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,2,3,5]**
- 3. Понятия: знак, пиктограмма, логотип. Знаки визуальной коммуникации как отображение общего содержания зрительного сообщения какой-либо информации. Методика проектирования товарных знаков. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,2,3,5]**
- 4. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров», базовые положения {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,2,5,9]**
- 5. Шрифт, цвет и графический образ как базовые константы фирменного стиля. Цветографические приемы создания принципов комплексного формирования многоуровневой визуально-информационной системы. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,6]**
- 6. Проектная графика. Документы фирмы, как объекты графического дизайна. Носители фирменного стиля: деловая документация, плакаты, листовки, флаеры. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,2,5,11]**

Самостоятельная работа (11ч.)

- 1. Самостоятельное изучение литературы {работа в малых группах} (4ч.)[1,2,3,5,10,11,12]**
- 2. Подготовка к лекциям {использование общественных ресурсов} (3ч.)[1,2,3,5]**

3. Подготовка к аттестации(4ч.)[2,3,5]

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.25 / 45

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	11	36

Лекционные занятия (34ч.)

- 1. Введение. Полиграфические издания и продукция. Знакомство с видами полиграфической дизайн-продукции. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,3,5]**
- 2. Графическое оформление рекламной печатной продукции. Фирменный каталог. Идеино-смысловое содержание, конструктивное решение и верстка. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,3,5]**
- 3. Проектирование рекламного фирменного каталога. Дизайн текстовых форм. Модульная система верстки. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,3,5]**
- 4. Инфографика. Основные понятия. Виды графиков. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,5,11]**
- 5. Информационный дизайн. Инфографика как представление сложной информации в доступной и графически выразительной форме. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[1,3,11]**
- 6. Пиктограммы. Способы разработки пиктографических изображений, виды. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,3,11]**

Самостоятельная работа (11ч.)

- 1. Самостоятельное изучение литературы(4ч.)[1,5,18]**
- 2. Подготовка к лекциям(3ч.)[0,5,10,11]**
- 3. Подготовка к аттестации(4ч.)[1,10,11,16,18]**

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.25 / 45

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	11	36

Лекционные занятия (34ч.)

1. Введение. Что такое торговая марка. Роль и значение торговой марки в графическом дизайне. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,5,12]
2. История. Происхождение торговой марки. Исторические примеры торговой марки. Современная торговая марка. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,2,5]
3. Типология товарных знаков. Словесные, изобразительные, комбинированные товарные знаки. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,5]
4. Проектирование товарных знаков. Элементы графических форм. Архетипичность товарных знаков. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,5,6]
5. Краткая история упаковки. Возникновение упаковочного дела. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,5]
6. Принципы пакетирования. Упаковка и окружающая среда. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,5]
7. Классификация упаковки. Назначение, материал, состав, конструкция, технология производства. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,5,11]
8. Основы проектирования картонных коробок. Значение и взаимосвязь техники функции и формообразования. Форма и конструкция упаковки. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,2,5]

Самостоятельная работа (11ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы(4ч.)[1,3,5,11]
 2. Подготовка к лекциям(3ч.)[1,3,5,11,12]
 3. Подготовка к аттестации
- Контрольный опрос, аттестация(4ч.)[1,3,5,7,11]

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.5 / 54

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	20	37

Лекционные занятия (34ч.)

1. Введение. Отечественная и западноевропейская рукописная книга. Развитие книжного искусства двадцатого столетия. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4,15]
2. Выбор формата. Пропорции книжных форматов. Формат бумаги и доля листа. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,4]
3. Внешнее оформление книги. Типы обложек и переплетов. Переплетный

материал. Специфические особенности оформления. Суперобложка, футляр. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,4]

4. Особенности конструкции книжного блока.

Типология книжных блоков. Сшитый блок из сфальцованных тетрадей, вклейка, книжка-игрушка. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,4]

5. Архитектоника книги. Форзац, титульные элементы книги. Композиция внутренних элементов книги - начальные и концевые полосы, инициал, заставка, концовка, маргиналии. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,4]

6. Справочно-вспомогательные элементы. Колонцифра, колонтитулы, оглавление, указатели, нормы и сигнатуры. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,5]

7. Иллюстрирование художественной литературы. Связь иллюстрации с сюжетом и текстом литературного произведения. Техника графики. Единство оформления издания. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[1,4,15]

8. Дизайн текстовых форм. Поля и форматы книжной полосы.

Модульная система верстки. Простой текст. Акценты в тексте. Стихотворный текст. Верстка текста с иллюстрациями. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,18]

Самостоятельная работа (20ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы(8ч.)[1,3,4,15]

2. Подготовка к лекциям(4ч.)[1,4,15]

3. Подготовка к аттестации(8ч.)[1,4,15] Контрольный опрос, аттестация

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.5 / 54

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	0	20	37

Лекционные занятия (34ч.)

1. Введение. Что такое мультимедийные технологии. Роль и значение интерактивности в графическом дизайне. Коммуникативный дизайн. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,5,14]

2. Пространство мультимедия. Объекты взаимодействия. Способы представления информации. Линейная и не линейная подача информации. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,3,14]

3. Интерфейс. Типы интерфейсов. Отличие от книги. Графический

пользовательский интерфейс. Определение человекоориентированного интерфейса. Когнетика и локус внимания. Элементы управления. Юзабилити тестирование. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,7,14]

4. Дизайн сценарий Управление поведением пользователя. Интерактивные возможности сценария. Алгоритм построения сценария. Завязка, кульминация, развязка. Мизансцена. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[5,7,14]

5. Раскадровка. Тайминг. Основная единица времени в анимации. Расчет времени в тактовых листах. Экспозиционные листы. Причины и следствия. Циклы. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[6,12,14]

6. Создание персонажа. Анатомия персонажа. Характер и поведение. Структура персонажа с точки зрения программы анимации. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5,11]

7. Анимация. Типы анимации. Программные средства анимации. Анимация персонажа, объектов инфографики и интерфейса. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,5,11,14]

8. Веб сайт. Типы сайтов. Структура. Дизайн главной и второстепенной страниц. Инфографика сайта. Программные и системные требования к дизайну сайтов. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,5,10,14]

Самостоятельная работа (20ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы(8ч.)[1,3,5,10,11,14]

2. Подготовка к лекциям(4ч.)[1,5,14]

3. Подготовка к аттестации(8ч.)[1,3,5,7,10,11,14] Контрольный опрос, аттестация

Семестр: 8

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.25 / 81

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
22	0	0	59	24

Лекционные занятия (22ч.)

1. Введение. Шрифтовая идея. Отличия шрифтов одного класса. Шрифтовое разнообразие. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[0,1,13,16]

2. Закономерности построения гарнитуры. Маюскул, минускул, базовая линия шрифта, средняя линия, подстрочные элементы, выносные элементы, не шрифтовые символы, Типы жирности, сжатости, растянутости шрифта. Набор глифов шрифтового файла. Кириллица и латиница. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[0,1,2]

3. Прописные знаки. Группа прямых знаков «ЕФНІЛТГПЦЧШЩ». Группа круглых знаков «СGDOQЭЮ». Группа знаков с диагональными штрихами «АКМVWXYZДЖИКЛМУ». Группа знаков с округлыми элементами «ВJPRSUBЗФЪЬЫЯ». {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[1,13,18]

4. Строчные знаки. Отличия строчных прямых и курсивных, рукописных, каллиграфических знаков. Правила построения строчных и курсивных букв. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[0,1,18]

5. FontLab Studio. Основные принципы работы программы создания шрифтов. Правила генерации ttf и otf шрифтовых файлов. OpenType Features. Создание классов. Метрики. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (6ч.)[0,1,18]

Самостоятельная работа (59ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы(8ч.)[0,1,5]

2. Подготовка к лекциям(6ч.)[0,1,5]

3. Подготовка к экзамену(45ч.)[0,1,5,13,16,18] Контрольный опрос, аттестация

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

0. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

2019 Методические указания, 291.00 КБ , pdf закрыт для печати
Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019.

Прямая ссылка: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

2019 Методические указания, 323.00 КБ , pdf закрыт для печати
Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019.

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

2. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf, авторизованный

Дата первичного размещения: 13.03.2019. Обновлено: 13.03.2019.

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; [Электронный ресурс]. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521\(19.10.2015\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521(19.10.2015))

4. Филимонова А.В. Художественное оформление изданий для детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Филимонова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 62 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие : [для вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"] / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

6.2. Дополнительная литература

6. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Мокшанцев, Рудольф Иванович. Психология рекламы : учеб. пособие : [для вузов по специальности "Менеджмент"] / Р. И. Мокшанцев. - . - М. : ИНФРА-М ; Новосибирск : Сиб. соглашение, 2009. - . - 228, [1] с.. - (Высшее образование). - . - Библиогр.: с. 227–229. - 3000 экз.. - . - ISBN 978-5-16-000135-7 (ИНФРА-И). -

ISBN 978-5-8479-0014-0 (Сибирское соглашение) : 82.00 р. [14 экз. в библиотеке АлтГТУ]

8. Годин, Александр Михайлович. Брендинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Годин. - 4-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Дашков и К°, 2016. - 184 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453899&sr=1. - ISBN 978-5-394-02629-4

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

9. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

10. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

11. Журнал о графическом дизайне [кАк) [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

12. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

13. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

14. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

15. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

16. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

18. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

19. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

20. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

21. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

22. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

23. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Chrome
2	In Design CS4
3	CorelDraw X4
4	FineReader 9.0 Corporate Edition
5	Flash Professional CS4
6	Windows
7	LibreOffice
8	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».