

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.2.1 «Цветная графика в проектной культуре»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	теоретические основы академической живописи, теорию цветоведения	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции	навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического)

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера; основы калористики и цветоведения; приемы работы с цветом и цветовыми композициями	формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне	результата; навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне; особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; выбирать формы и методы изображения; использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств	способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины предшествующие дисциплины, результаты (практики), изучению	Академическая живопись, Академический рисунок, Информатика и компьютерные технологии, Методология графического дизайна
---	--

освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Компьютерная графика, Преддипломная практика, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне, Творческая практика, Техники графики, Технологии графических преобразований в рисунке, Технологии полиграфии, Художественно-техническое редактирование, Цветографические преобразования в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	0	204	48	211

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.75 / 63

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	51	12	53

Практические занятия (51ч.)

1. Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета. {творческое задание}

(12ч.)[1] Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Линия, контур, плоскость.

2. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин).

{творческое задание} (14ч.)[1] Знание основных методов сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь.

3. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. {творческое задание} (12ч.)[1]

Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь.

4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый с включением шрифтовой графики и одного основного цвета. {творческое задание} (13ч.)[1,2]

Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

Самостоятельная работа (12ч.)

5. . Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета. {творческое задание} (3ч.)[1,2]

Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью.

6. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин).

{творческое задание} (3ч.)[1,2] Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь.

7. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. {творческое задание} (3ч.)[1,2]

Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь.

8. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый {творческое задание} (3ч.)[1,2]

Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

Практические занятия (68ч.)

1. Линейно - штриховые цветографические преобразования. {творческое задание} (15ч.)[2,3] Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры.

2. Графические преобразования на цветном фоне. {творческое задание} (15ч.)[2,3] Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь.

3. Текстурные цветографические преобразования. Смешанные графические техники. {творческое задание} (18ч.)[3,4] Графическое преобразование натюрморта, пейзажа в технике цветного коллажа. Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Использование вырезок из газет, журналов, кусочков прозрачной, фактурной бумаги, легких тканей, черного фломастера, цветных маркеров, тамповки кистью. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

4. Текстурные цветографические преобразования. Смешанные графические техники. {творческое задание} (20ч.)[3,4] Одноцветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с частичной информацией и многообразием фактур, усиленной цветовым содержанием. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, масло, стекло, различная бумага.

Самостоятельная работа (22ч.)

5. Линейно - штриховые цветографические преобразования. {творческое задание} (5ч.)[3,4] Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры.

6. Графические преобразования на цветном фоне. {творческое задание} (5ч.)[3,4] Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых,

освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь.

7. Текстурные цветографические преобразования. Смешанные графические техники. {творческое задание} (6ч.)[3,4] Графическое преобразование натюрморта, пейзажа в технике цветного коллажа. Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Использование вырезок из газет, журналов, кусочков прозрачной, фактурной бумаги, легких тканей, черного фломастера, цветных маркеров, тамповки кистью. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

8. Текстурные цветографические преобразования. Смешанные графические техники. {творческое задание} (6ч.)[3,4] Одноцветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с частичной информацией и многообразием фактур, усиленной цветовым содержанием. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, масло, стекло, различная бумага.

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 99

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	85	14	87

Практические занятия (85ч.)

1. Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм. Гуашь.

2. Пространственные цветографические преобразования. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств. Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь.

3. Пространственные цветографические преобразования. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Владение способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов. Цветографическое моделирование на плоскости на основе сложно сочиненной объемно –

пространственной геометрической формы. Использование формообразующих качеств цвета, устойчивых архитектурных схем цветового построения, - красный, черный, белый, серый, немного синего и желтого. Гуашь.

4. Графические фантазии с использованием цвета. Анализ формальной структуры новаторских течений в графическом дизайне. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность. Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов.

5. Графические фантазии с использованием цвета. Анализ формальной структуры новаторских течений в графическом дизайне. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.

Самостоятельная работа (14ч.)

6. Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений. {творческое задание} (3ч.)[4,5] Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм.

7. Пространственные цветографические преобразования. {творческое задание} (3ч.)[4,5] Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь.

8. Пространственные цветографические преобразования. {творческое задание} (4ч.)[4,5] Цветографическое моделирование на плоскости на основе сложно сочиненной объемно – пространственной геометрической формы. Использование формообразующих качеств цвета, устойчивых архитектурных схем цветового построения, - красный, черный, белый, серый, немного синего и желтого. Гуашь.

10. Графические фантазии с использованием цвета. Анализ формальной структуры новаторских течений в графическом дизайне. {творческое задание} (4ч.)[4,5] Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный

доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров С. А. Шадури А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Поморов С. Б. Прохоров С. А. Шадури А. В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре. АлтГТУ., Барнаул 2009. (40 экз.) Доступ к электронной библиотеке АлтГТУ (http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf)

3. Прохоров С. А. Шадури А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

6.2. Дополнительная литература

4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: уч. пособие.-2014.-224с.-ЭБС "Ун. библ.online".

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-

образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	Chrome
3	Flash Player
4	Mozilla Firefox
5	Microsoft Office
6	Opera
7	7-Zip
8	Windows
9	Linux
10	WinRar
11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный
12	LibreOffice
13	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».