

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.10 «Технический рисунок»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	профессор	Н.С. Зайков
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>теорию рисунка и композиции;</p> <p>теорию линейно-конструктивного построения;</p> <p>изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне</p>	<p>рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>создавать линейно-конструктивные построения;</p> <p>выбирать технику исполнения конкретного рисунка</p>	<p>навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения;</p> <p>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>основы композиции, закономерности визуального восприятия;</p> <p>способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;</p> <p>основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного</p>	<p>демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов;</p> <p>создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p>	<p>приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с</p>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>(полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>учетом конечного (поли-графического) результата;</p> <p>навыками применения гра-фики в рамках проектной работы графического ди-зайнера</p>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академическая живопись, Академический рисунок, Начертательная геометрия, Основы проектной графики, Пропедевтика, Цветоведение, Шрифт
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Академический рисунок, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 5 / 180

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	0	136	44	143

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 1**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

**Практические занятия (68ч.)**

**1. Линеарный технический рисунок объекта графического дизайна (упаковка) в ортогональных проекциях с натуры. Линии в техническом рисунке. Нанесение размеров на ортогональных изображениях. {творческое задание} (13ч.)[2,3]** Линеарный технический рисунок объекта графического дизайна (упаковка) в ортогональных проекциях с натуры. Линии в техническом рисунке. Нанесение размеров на ортогональных изображениях.

**2. Построение линеарных аксонометрических изображении объемной геометрической композиции по заданным ортогональным проекциям. {творческое задание} (19ч.)[4,5]** Изометрия, диметрия, триметрия, горизонтальная изометрия (военная проекция). Нанесение размеров на аксонометрических изображениях.

**3. Линеарный технический рисунок объекта предметного дизайна (бытовой прибор) в выбранной аксонометрической проекции с натуры. {творческое задание} (16ч.)[5,6]** Разрезы на аксонометрических изображениях.

**4. Построение линеарного аксонометрического изображения объемной геометрической композиции выбранным способом по воображению. {творческое задание} (20ч.)[2,4]** Построение линеарного аксонометрического изображения объемной геометрической композиции выбранным способом по воображению.

**Самостоятельная работа (22ч.)**

**1. Линеарный технический рисунок объекта графического дизайна**

(упаковка) в ортогональных проекциях с натуры. Линии в техническом рисунке. Нанесение размеров на ортогональных изображениях. {творческое задание} (4ч.)[2,3] Линеарный технический рисунок объекта графического дизайна (упаковка) в ортогональных проекциях с натуры. Линии в техническом рисунке. Нанесение размеров на ортогональных изображениях.

**2. Построение линеарных аксонометрических изображении объемной геометрической композиции по заданным ортогональным проекциям. {творческое задание} (8ч.)[4,5]** Изометрия, диметрия, триметрия, горизонтальная изометрия (военная проекция). Нанесение размеров на аксонометрических изображениях.

**3. Линеарный технический рисунок объекта предметного дизайна (бытовой прибор) в выбранной аксонометрической проекции с натуры. {творческое задание} (4ч.)[5,6]** Разрезы на аксонометрических изображениях.

**4. Построение линеарного аксонометрического изображения объемной геометрической композиции выбранным способом по воображению. {творческое задание} (6ч.)[2,4]** Построение линеарного аксонометрического изображения объемной геометрической композиции выбранным способом по воображению.

### **Семестр: 2**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

### **Практические занятия (68ч.)**

**1. Построение линеарного углового перспективного изображения объемной геометрической композиции по заданным ортогональным проекциям. {творческое задание} (15ч.)[2,3]** Построение линеарного углового перспективного изображения объемной геометрической композиции по заданным ортогональным проекциям.

**2. Линеарный перспективный технический рисунок объекта средового дизайна (рекламный модуль) выбранным способом (фронтальная, угловая перспектива) с использованием фотографии. {творческое задание} (15ч.)[4,5]** Линеарный перспективный технический рисунок объекта средового дизайна (рекламный модуль) выбранным способом (фронтальная, угловая перспектива) с использованием фотографии.

**3. Светотеневой рисунок объемной геометрической композиции с натуры. Ортогонали, аксонометрия, перспектива. {творческое задание} (18ч.)[5,6]** Светотеневой рисунок объемной геометрической композиции с натуры. Ортогонали, аксонометрия, перспектива.

**4. Светотеневой перспективный рисунок объемной мегамасштабной**

**геометрической композиции по воображению. {творческое задание} (20ч.)[2,4]** Светотеневой перспективный рисунок объемной мегамасштабной геометрической композиции по воображению.

### **Самостоятельная работа (22ч.)**

**1. Построение линейного углового перспективного изображения объемной геометрической композиции по заданным ортогональным проекциям. {творческое задание} (5ч.)[2,3]** Построение линейного углового перспективного изображения объемной геометрической композиции по заданным ортогональным проекциям.

**2. Линейный перспективный технический рисунок объекта средового дизайна (рекламный модуль) выбранным способом (фронтальная, угловая перспектива) с использованием фотографии. {творческое задание} (5ч.)[4,5]** Линейный перспективный технический рисунок объекта средового дизайна (рекламный модуль) выбранным способом (фронтальная, угловая перспектива) с использованием фотографии.

**3. Светотеневой рисунок объемной геометрической композиции с натуры. Ортогонали, аксонометрия, перспектива. {творческое задание} (5ч.)[5,6]** Светотеневой рисунок объемной геометрической композиции с натуры. Ортогонали, аксонометрия, перспектива.

**4. Светотеневой перспективный рисунок объемной мегамасштабной геометрической композиции по воображению. {творческое задание} (7ч.)[2,4]** Светотеневой перспективный рисунок объемной мегамасштабной геометрической композиции по воображению.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Никитина Е.П. Декоративно – графическое преобразование натурального рисунка. – Алт ГТУ., 2010. 20 экз.

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

2. Кишик, Юрий Никодимович. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : [учебное пособие для среднего специального образования по специальности «Архитектура»] / Ю. Н. Кишик. - Электрон. текстовые дан. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. : ил. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463291&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463291&sr=1). - ISBN 978-985-503-

3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### 6.2. Дополнительная литература

4. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Правоторова А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования [Электронный ресурс]: [учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"] / А. А. Правоторова. - Электрон.текстовые дан. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2012. - 288 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ЭБС "Лань". - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4235](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4235). - ISBN 978-5-8114-1389-8 : Б. ц.

### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

6. <http://nikolayzaykov.ru>

7. библиотека электронных ресурсов [elibrary.altstu.ru](http://elibrary.altstu.ru) в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств

### **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть



Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».