

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.8 «Пропедевтика»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Т.В. Бондаренко
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>правила и принципы эффективного взаимодействия в коллективе;</p> <p>технологии командной работы в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>правила и принципы эффективного взаимодействия в коллективе;</p>	<p>использование коллективного взаимодействия для решения профессиональных задач;</p> <p>осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом исторического наследия, сложившихся в обществе социальных, этнических конфессиональных и культурных традиций;</p>	<p>навыками предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>навыками толерантного поведения и конструктивных партнёрских отношений в социально-трудовой сфере;</p> <p>навыками эстетического и нравственного развития и самосовершенствования</p>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;</p> <p>графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств</p>	<p>методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов;</p> <p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p>	<p>приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования;</p> <p>возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками</p>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне;</p> <p>особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства</p>	<p>учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>выбирать формы и методы изображения;</p> <p>использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств</p>	<p>способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>навыками конструирования дизайн - макетов</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы	Основы проектной графики, Цветоведение
---	--

для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Проектирование в графическом дизайне, Типографика

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 8 / 288

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	34	0	136	118	180

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
17	0	68	59	90

Лекционные занятия (34ч.)

1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5] Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна.

1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5] Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-

проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна.

2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5] Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции.

2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5] Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции.

3. Композиционная организация графических дизайн-объектов. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[5,6] Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях.

3. Композиционная организация графических дизайн-объектов. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[5,6] Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях.

4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[5,6] Искусство формы. Принципы формо-образования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения.

4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[5,6] Искусство формы. Принципы формо-образования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения.

Практические занятия (136ч.)

1. Точка, плоскость, линия, пространство. {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50. Создать гармоничную композицию из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников (как замкнутых контуров).

Требования к каждому квадрату в композиции: максимальное разнообразие в

использовании графических средств и техническое мастерство.
Материал: тушь перо, рапидограф, кисть, гелиевая ручка, гуашь.
Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить упражнения на изображение разнохарактерных линий;
- работа над эскизами композиций из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

1. Точка, плоскость, линия, пространство. {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6]

Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50. Создать гармоничную композицию из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников (как замкнутых контуров).

Требования к каждому квадрату в композиции: макси-мальное разнообразие в использовании графических средств и техническое мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, кисть, гелиевая ручка, гуашь.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить упражнения на изображение разнохарактерных линий;
- работа над эскизами композиций из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

2. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции. Способы их достижения. {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию на планшете 50x50, состоящую из квадратов, содержащих небольшие композиции с использованием контрастов:

- тупой-острый
- легкий–тяжелый
- кислый–сладкий
- много–мало
- темный-светлый
- мягкий–жесткий

- узкий–широкий
- простой-сложный
- прозрачный–непрозрачный
- большой–маленький и др... , причем общая композиция планшета должна представлять собой один из видов кон-траста.

Требования к планшету и каждой композиции в целом: яркое композиционное решение, образность и техниче-ское мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, кисть.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить композиционные контрасты, как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

2. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции. Способы их достижения. {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию на планшете 50x50, состоящую из квадратов, содержащих небольшие композиции с использованием контрастов:

- тупой-острый
- легкий–тяжелый
- кислый–сладкий
- много–мало
- темный-светлый
- мягкий–жесткий
- узкий–широкий
- простой-сложный
- прозрачный–непрозрачный
- большой–маленький и др... , причем общая композиция планшета должна представлять собой один из видов кон-траста.

Требования к планшету и каждой композиции в целом: яркое композиционное решение, образность и техниче-ское мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, кисть.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить композиционные контрасты, как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;

- предварительный просмотр и консультация.

3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену. Градация чёрно-серо-белого. Упражнение на тему: «Светлое и тёмное». {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6]

Проанализировать знания, полученные в ходе лекции выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию из плоскостей различных по размеру и тону с учётом выразительной возможности сочетания светлого и тёмного. При компоновке сочетаний тёмного и светлого важно выразить общее тональное созвучие всей работы.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, ак-варель /метод – отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить шкалу тональной растяжки от белого к чёрному (12 и 24 тона);
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену. Градация чёрно-серо-белого. Упражнение на тему: «Светлое и тёмное». {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6]

Проанализировать знания, полученные в ходе лекции выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию из плоскостей различных по размеру и тону с учётом выразительной возможности сочетания светлого и тёмного. При компоновке сочетаний тёмного и светлого важно выразить общее тональное созвучие всей работы.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, ак-варель /метод – отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить шкалу тональной растяжки от белого к чёрному (12 и 24 тона);
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

4. Тематический натюрморт «Предметы быта.» Композиция выполняется посредством перехода светлого пятна в тёмный фон и тёмного в светлый. Отдельные пятна лишены контурной проработки. {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6]

Трансформировать предметы быта и организовать ими пространство. Тональное решение /созвучие белого и чёрного/. Контрасты светлого и тёмного должны служить средством передачи соотношений света и тени, пластики форм. При работе учитывать, что на светлом фоне могут быть выразительны тёмные формы, а на тёмном фоне – светлые.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, акварель /метод – отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой натюрморта: «музыкальные инструменты», «строительные инструменты», «атрибуты художника» и т.д.;
- на основе предварительных зарисовок с натуры, с акцентированием внимания

на различные свойства и качества предметов - смоделировать их изображение по памяти;

- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

4. Тематический натюрморт «Предметы быта.» Композиция выполняется посредством перехода светлого пятна в тёмный фон и тёмного в светлый. Отдельные пятна лишены контурной проработки. {разработка проекта} (17ч.)[4,5,6] Трансформировать предметы быта и организовать ими пространство. Тональное решение /созвучие белого и чёрного/. Контрасты светлого и тёмного должны служить средством передачи соотношений света и тени, пластики форм. При работе учитывать, что на светлом фоне могут быть выразительны тёмные формы, а на тёмном фоне – светлые.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, акварель /метод – отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой натюрморта: «музыкальные инструменты», «строительные инструменты», «атрибуты художника» и т.д.;
- на основе предварительных зарисовок с натуры, с акцентированием внимания на различные свойства и качества предметов - смоделировать их изображение по памяти;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

Самостоятельная работа (118ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
2. Выполнение эскизов, расчетных заданий {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
2. Выполнение эскизов, расчетных заданий {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
3. Подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (7ч.)[4,5,6]
3. Подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (7ч.)[4,5,6]
4. Подготовка к аттестации {творческое задание} (2ч.)[4,5,6]
4. Подготовка к аттестации {творческое задание} (2ч.)[4,5,6]
5. Подготовка к экзамену {творческое задание} (36ч.)[1,2,3,4,5,6]
5. Подготовка к экзамену {творческое задание} (36ч.)[1,2,3,4,5,6]

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

	работы	занятия	работа	(час)
17	0	68	59	90

Лекционные занятия (34ч.)

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции.

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции.

2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации). {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Понятие композиционного равновесия (виды, способы получения и использование в композиционной организации).

2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации). {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Понятие композиционного равновесия (виды, способы получения и использование в композиционной организации).

3. Модульная сетка как основа формирования композиции. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования.

3. Модульная сетка как основа формирования композиции. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования.

4. Орнамент {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные.

4. Орнамент {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,5,6] Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные.

5. Правильность форм. Понятия «Целостность» и «много-образие». {лекция с

разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[4,5,6] Построение сложного образа. Масса форм. Определения «Тяжёлая / лёгкая форма». Степень массивности образа.

5. Правильность форм. Понятия «Целостность» и «много-образие». {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[4,5,6] Построение сложного образа. Масса форм. Определения «Тяжёлая / лёгкая форма». Степень массивности образа.

Практические занятия (136ч.)

1. Орнаментальные ритмы. Ритм и метр в композиции. Сетчатый, линейный орнамент, розетка. {разработка проекта} (22ч.)[4,5,6] На основе полученных знаний в ходе лекций и практических занятий, выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50. Создать гармоничную композицию в квадрате используя орнаментальные структуры: сетчатый, линейный орнаменты и розетку. Изучая характеристики метра в орнаменте и противопоставляя их ритму общего построения композиции.

Требования к общей композиции: построение планшета по принципу противопоставления ритма и метра, образность, техническое мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с видами орнамента: сетчатый, линейный, розетка;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

1. Орнаментальные ритмы. Ритм и метр в композиции. Сетчатый, линейный орнамент, розетка. {разработка проекта} (22ч.)[4,5,6] На основе полученных знаний в ходе лекций и практических занятий, выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50. Создать гармоничную композицию в квадрате используя орнаментальные структуры: сетчатый, линейный орнаменты и розетку. Изучая характеристики метра в орнаменте и противопоставляя их ритму общего построения композиции.

Требования к общей композиции: построение планшета по принципу противопоставления ритма и метра, образность, техническое мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с видами орнамента: сетчатый, линейный, розетка;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;

- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

2. Орнаментальная структура. Проектная разработка упаковочной бумаги для фирменного предприятия на основе ритма. {разработка проекта} (22ч.)[4,5,6] Используя принципы метрического повтора построить орнамент. Заданию предшествуют упражнения на построение орнаментальных структур на плоскости из комбинаторики простейших геометрических фигур.

Объём задания:

Планшет 1. Несколько вариантов композиций орнаментальных структур при неупорядоченном, непрерывно длящемся, свободно текучем и т.д. движении (исследовательско-поисковый планшет);

Планшет 2. Проект упаковочной бумаги при таком повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, сильного и слабого, длинного и короткого.

Задачи: Освоение метода проектирования объектов промышленной графики. Понятия взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Ритмическое и метрическое построения композиции объекта. Ритм как повтор и созвучие точек, линий, геометрических форм, пятен, объёмов, а так же различных пропорций, текстур и цветов. Материалы: 2 планшета (формат каждого - 50x50), бумага, гуашь, акварель.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой упаковочной бумаги: «геометрический орнамент», «растительный орнамент» и т.д.;
- на основе различные свойств и качеств, геометрических фигур - смоделировать варианты орнамента для упаковочной бумаги;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на исследовательско-поисковом планшете;
- предварительный просмотр и консультация по итогам планшета № 1;
- на основе утверждённого варианта орнамента выполнить итоговый проект упаковочной бумаги на планшете № 2

2. Орнаментальная структура. Проектная разработка упаковочной бумаги для фирменного предприятия на основе ритма. {разработка проекта} (22ч.)[4,5,6] Используя принципы метрического повтора построить орнамент. Заданию предшествуют упражнения на построение орнаментальных структур на плоскости из комбинаторики простейших геометрических фигур.

Объём задания:

Планшет 1. Несколько вариантов композиций орнаментальных структур при неупорядоченном, непрерывно длящемся, свободно текучем и т.д. движении (исследовательско-поисковый планшет);

Планшет 2. Проект упаковочной бумаги при таком повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, сильного и слабого, длинного и короткого.

Задачи: Освоение метода проектирования объектов промышленной графики.

Понятия взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Ритмическое и метрическое построения композиции объекта. Ритм как повтор и созвучие точек, линий, геометрических форм, пятен, объёмов, а так же различных пропорций, текстур и цветов. Материалы: 2 планшета (формат каждого - 50x50), бумага, гуашь, акварель.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой упаковочной бумаги: «геометрический орнамент», «растительный орнамент» и т.д.;

- на основе различные свойств и качеств, геометрических фигур - смоделировать варианты орнамента для упаковочной бумаги;

- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;

- работа над заданием во внеурочное время;

- выполнение задания на исследовательско-поисковом планшете;

- предварительный просмотр и консультация по итогам планшета № 1;

- на основе утверждённого варианта орнамента выполнить итоговый проект упаковочной бумаги на планшете № 2

3. Ритм. Ритмическая структура. {разработка проекта} (24ч.)[4,5,6] Задание предусматривает выполнение планшета на построение композиций из комбинаторики простейших геометрических фигур – квадрата, треугольника и круга «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену).

Задачи: Освоение методов проектирования ритмических структур орнаментального звучания. Понятие взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Отработка при проектировании ритмического и метрического построения композиции на основе законов ритма и изучения трёх основных форм – квадрата, треугольника и круга, которые создаются при помощи четырёх различных пространственных построений: квадрат основан на горизонталях и вертикалях, отличительным признаком треугольника является диагональ, круг определяется циркульным движением.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой ритмических структур: «полёт птицы», «солнечный свет» и т.д.;

- на основе выбранной темы, смоделировать варианты ритмического и метрического построения композиции посредством законов ритма;

- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;

- работа над заданием во внеурочное время.

Планшет. Организовать на плоскости листа композиции из элементарных геометрических фигур, выявляющих их структуру, ритмы. Создание серий композиций /кадров/, отражающих все возможные трансформации и метаморфозы, происходящие с геометрическими фигурами во времени и пространстве (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику.)

Задачи: Освоение средств изображения и передачи пространства. Изменение характеристик форм, графические преобразования, фактуры, образ.

Материалы: планшет (формат 50x50), тушь, гуашь, акварель, бумага, картон.

3. Ритм. Ритмическая структура. {разработка проекта} (24ч.)[4,5,6] Задание предусматривает выполнение планшета на построение композиций из комбинаторики простейших геометрических фигур – квадрата, треугольника и круга «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттону).

Задачи: Освоение методов проектирования ритмических структур орнаментального звучания. Понятие взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Отработка при проектировании ритмического и метрического построения композиции на основе законов ритма и изучения трёх основных форм – квадрата, треугольника и круга, которые создаются при помощи четырёх различных пространственных построений: квадрат основан на горизонталях и вертикалях, отличительным признаком треугольника является диагональ, круг определяется циркульным движением.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой ритмических структур: «полёт птицы», «солнечный свет» и т.д.;
- на основе выбранной темы, смоделировать варианты ритмического и метрического построения композиции посредством законов ритма;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время.

Планшет. Организовать на плоскости листа композиции из элементарных геометрических фигур, выявляющих их структуру, ритмы. Создание серий композиций /кадров/, отражающих все возможные трансформации и метаморфозы, происходящие с геометрическими фигурами во времени и пространстве (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику.)

Задачи: Освоение средств изображения и передачи пространства. Изменение характеристик форм, графические преобразования, фактуры, образ.

Материалы: планшет (формат 50x50), тушь, гуашь, акварель, бумага, картон.

Самостоятельная работа (118ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
1. Самостоятельное изучение литературы {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
2. Выполнение эскизов, расчетных заданий, курсового проекта {творческое задание} (9ч.)[1,2,3]
2. Выполнение эскизов, расчетных заданий, курсового проекта {творческое задание} (9ч.)[1,2,3]
3. Подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
3. Подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (7ч.)[1,2,3]
4. Подготовка к аттестации {творческое задание} (2ч.)[1,2,3]
4. Подготовка к аттестации {творческое задание} (2ч.)[1,2,3]
5. Подготовка к экзамену {творческое задание} (34ч.)[1,2,3,4,5,6]
5. Подготовка к экзамену {творческое задание} (34ч.)[1,2,3,4,5,6]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf, авторизованный

Дата первичного размещения: 13.03.2019. Обновлено: 13.03.2019.

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: : http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

2019 Методические указания, 323.00 КБ , pdf закрыт для печати

Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019.

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

3. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

2019 Методические указания, 291.00 КБ , pdf закрыт для печати

Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019.

Прямая ссылка: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции: учебник: [для вузов изучающих курс "Основы композиции"]/ Голубева Ольга Леонидовна. -3-е изд. - М.: Сварог и К, 2008. - 144 с.: ил. -3000 экз, ISBN 978-5-93070-055-8: 773,00 р. [10 экз. в библиотеке АлтГТУ]

5. Глазова, Марина Владимировна. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. : ил. -

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.

6.2. Дополнительная литература

6. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Амур. гуманитар.-пед. гос. ун-т ; авт.-сост. В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. - Электрон. текстовые дан. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

9. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

10. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

11. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

12. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

13. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

14. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

15. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

16. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

17. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

18. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

19. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

20. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».