

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.7 «Техники графики»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;</p> <p>мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</p> <p>принципы подбора шрифтов;</p> <p>принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости;</p> <p>основы компьютерной технологии в графическом дизайне</p>	<p>организовать изображения (рисунки, иллюстрации) на плоскости любой типографической продукции;</p> <p>создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов;</p> <p>фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики;</p> <p>подбирать шрифтовую гарнитуру для профессионального решения дизайнерских задач;</p> <p>пользоваться графическим пакетом компьютерных программ</p>	<p>современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;</p> <p>способностью применения на практике функциональных особенностей шрифта;</p> <p>способностью и навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики</p>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>основы композиции, закономерности визуального восприятия;</p> <p>способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;</p> <p>основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов;</p> <p>создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники</p>	<p>приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>возможностями графики,</p>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>исполнения конкретного рисунка;</p> <p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне;</p> <p>особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства</p>	<p>учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии;</p>	<p>способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>навыками конструирования дизайн - макетов</p>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
			выбирать формы и методы изображения; использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академическая живопись, Рисунок в графическом дизайне, Творческая практика (художественная практика), Цветоведение
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Академическая скульптура и пластическое моделирование, История графического дизайна и рекламы, История орнамента, Проектирование в графическом дизайне, Технологии графических преобразований в рисунке, Цветная графика в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	17	34	0	57	56

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Лекционные занятия (17ч.)

11. Введение

Гравюра как классическая техника графического изображения.(2ч.)[7] Что такое гравюра, как техника, ее место в изобразительном искусстве. Применение навыков учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

12. Литография. Особенности техники и область применения.(2ч.)[1,6] Что такое литография, как техника, ее место в изобразительном искусстве и область применения. Как уметь способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

13. Классический офорт или травленный штрих. Этапы работы(2ч.)[8] Что такое офорт или травленный штрих. Его особенности, место в графическом дизайне. Как уметь способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

14. Глубокая печать.

Офортные манеры: сухая игла, акватинта, мягкий лак. Применение в современных условиях.(2ч.)[6,9,10] Особенности глубокой печати, основные области применения в современных условиях. Как владеть рисунком и приемами работы.

15. Высокая печать. Линогравюра. Особенности техники.(2ч.)[4,5,7] Особенности плоской печати. Ее основные плюсы и минусы. Как научиться применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

16. Плоская печать. Монотипия. Сфера использования техники.(2ч.)[2,3,5,6] Виды и особенности плоской печати, область применения. Можно ли применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

17. Гравюра на картоне. Особенности техники исполнения гравюры на картоне. Признаки изображения.(2ч.)[3,7] Способы создания гравюры на картоне. Виды и особенности. Как овладеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

18. Меццо-тинто. Черная манера. Особенности исполнительской техники. Особенности графического изображения. Область применения.(3ч.)[1] Что

такое меццо-тинто. История возникновения техники. Как связать технику меццо-тинто со способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Лабораторные работы (34ч.)

1. Монотипия {творческое задание} (12ч.)[3,4,9] Работа над монотипией. Создание оттисков как основу для будущей работы, графическая дорисовка образов. Применить способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла.

2. Графическая обработка изображения {творческое задание} (12ч.)[1,3,5,10] Графическая обработка исходного изображения с реализацией художественного замысла. Применение различных графических приемов. Применение компьютерных технологий. Расчетное задание с вариациями графических решений.

3. Гравюра на картоне. {творческое задание} (10ч.)[2,6] Гравюра на картоне. Освоение способов создания рельефа.

-□ Офортной иглой процарапать поверхность, создавая рыхлые бороздки.

-□ Ножом прорезать «окна» либо часть слоев картона.

-□ Для создания рельефа использовать клей песок и т.д.

-□ Наклеить ткань, фактурный материал.

Пробный оттиск напечатать на офортном станке. Учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Самостоятельная работа (57ч.)

4. Изучение материалов лекций {использование общественных ресурсов} (6ч.)[2,3] Изучение материалов лекций, подготовка к текущим занятиям

7. Подготовка к практическим занятиям. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,6,7] Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы, работа над письменным контрольным заданием

8. Выполнение РЗ(15ч.)[2,3,4,5] Расчетное задание с вариациями графических решений графической обработки изображения.

9. Подготовка к экзамену {использование общественных ресурсов} (27ч.)[1,2,3,4,5,6,7] Подготовка к экзамену. Изучение материалов и литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной

информационно-образовательной среде:

1. Красикова Н.В. Технология графического преобразования в рисунке [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2014.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Krasikova-texgraf.pdf>.

2. Никитина Е.П. Декоративно – графическое преобразование натурального рисунка. – Алт ГТУ., 2010. 20 экз.

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf. - Библиогр.: с. 120–122. - ISBN 978-5-7568-0288-7 : Б. ц.

4. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2010. 20 экз

5. Прохоров, Сергей Анатольевич. Практические основы акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - (pdf-файл : 259 Кбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 35, [1] с. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/prohorov_watercol.PDF

6. Шадури, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности 270302 "Дизайн архитектурной среды" и 270301 "Архитектура" / А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 2,3 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. - 105 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-mat-tex.pdf>. - Б. ц.

7. Черемушкин, Герман Вячеславович. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по специальности 071002 "Графика" / Г. В. Черемушкин. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Логос, 2012. - 240 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>. - Библиогр.: с. 233-234. - 1000 экз. - ISBN 978-5-98704-707-1 : Б. ц.

6.2. Дополнительная литература

8. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

10. Библиотека электронных ресурсов elib.altstu.ru в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	CorelDraw X4
3	Flash Professional CS4
4	In Design CS4
5	Microsoft Office
6	7-Zip
7	WinRar
8	Windows
9	Linux
10	Яндекс.Браузер
11	LibreOffice
12	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
лаборатории
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».