

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок в графическом дизайне»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины – 7 з.е. (252 часов)**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Рисунок в графическом дизайне» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 5.**

**Объем дисциплины в семестре – 1.75 з.е. (63 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой**

**1. наброски предметов быта..** наброски предметов быта в мягком материале (уголь, соус, сангина, пастель и т.д.). Проявление способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу..

**2. Натюрморт из предметов быта..** натюрморт из предметов быта. Основы композиционного построения. Конструктивное построение, линейная и воздушная перспектива и тональный разбор. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике..

**4. Сложный натюрморт..** сложный натюрморт. Изучение графических техник. (тушь перо, кисть, линер, и т.д.). Способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла..

**Форма обучения очная. Семестр 6.**

**Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой**

**1. наброски головы человека в различных ракурсах..** наброски головы человека в различных ракурсах (карандаш, уголь). Развитие способности владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта..

**2. Женский портрет в головном уборе..** женский портрет в головном уборе. Мягкий материал (уголь, сангина, соус)..

**3. Мужской портрет..** мужской портрет (бумага карандаш). Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике..

**Форма обучения очная. Семестр 7.**

**Объем дисциплины в семестре – 2.75 з.е. (99 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой**

**2. наброски, зарисовки, длительный рисунок фигуры человека..** наброски, зарисовки, длительный рисунок фигуры человека ( уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо, карандаш). Владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла..

**3. Обнаженная модель..** обнаженная модель. Тональный рисунок (карандаш). Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике..

**4. Одетая фигура..** одетая фигура в стиле авангардизма. Проявление способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу..

Разработал:

доцент  
кафедры ИЗО  
Проверил:  
Директор ИнАрхДиз

В.В. Немыкин

С.Б.Поморов