

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Академическая живопись»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 11 з.е. (396 часов)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Академическая живопись» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 2.25 з.е. (81 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Тема 1. Натюрморт. Натюрморт с натуры из 2-3 предметов. Акварель, гуашь. Гризайль. Владение на практике конкретными задачами своего развития, повышения квалификации и мастерства..

2. Тема 2. Натюрморт. Натюрморт с натуры из цветных геометрических тел. Декоративная композиция из геометрических форм в заданной цветовой системе. Акварель, гуашь..

3. Тема 3. Натюрморт. Натюрморт с натуры в холодной цветовой гамме. Декоративное преобразование в два цвета (синий и белый). Акварель, гуашь..

4. Тема 4. Натюрморт. Натюрморт с натуры из светлых по тону предметов. Акварель, гуашь..

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 3.5 з.е. (126 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Тема 1. Натюрморт. Натюрморт с натуры из разнообразных по форме контрастных предметов в теплой цветовой гамме. Акварель, гуашь. Методы изобразительного языка академической живописи, приемы выполнения работ в материале..

2. Тема 2. Натюрморт. Натюрморт из двух, трех предметов, простых по форме. Теплая цветовая гамма на основе красных, оранжевых драпировок и предметов. Декоративное преобразование. Акварель, гуашь..

3. Тема 3. Натюрморт. Натюрморт из двух трех простых по форме предметов. Холодная цветовая гамма на основе синих, зеленых драпировок и предметов. Акварель, гуашь..

4. Тема 4. Натюрморт. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (оранжевый и фиолетовые, красные и зеленые). Акварель, гуашь..

Форма обучения очная. Семестр 3.

Объем дисциплины в семестре – 2.25 з.е. (81 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Тема 1. Осенний натюрморт.. Осенний натюрморт. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Развитие исторического наследия и культурных традиций мира. Основные этапы целостной художественной системы мира. Декоративное преобразование..

2. Тема 2. Натюрморт с предметами быта. Натюрморт с предметами быта (самовар, хлебные изделия) на фоне сложных декоративных драпировок. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование..

3. Тема 3. Контрастный натюрморт с бюстом. Контрастный натюрморт с бюстом Сократа, Гомера. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование..

4. Тема 4. Натюрморт с гипсовой головой. Натюрморт с гипсовой головой. Сближенная цветовая гамма. Два-три предмета. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование..

Форма обучения очная. Семестр 4.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Тема 1. Этюд головы мужчины. Этюд головы мужчины. Гризайль. Акварель, гуашь. Изображение объектов предметного мира пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции.

2. Тема 2. Этюд женской головы. Этюд женской головы в головном уборе на светлом фоне. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование..

3. Тема 3. Этюд головы мужчины в цвете. Этюд головы мужчины на темной фоне. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование..

4. Тема 4. Этюд женской головы.. Этюд женской головы. Поплечный портрет. Контрастная цветовая гамма. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование..

Разработал:

доцент

кафедры ИЗО

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

А.В. Шадурин

С.Б.Поморов