

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Пропедевтика»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 8 з.е. (288 часов)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Пропедевтика» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 1.**

**Объем дисциплины в семестре** – 4 з.е. (144 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен

**1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре..** Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна..

**1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре..** Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна..

**2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство..** Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции..

**2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство..** Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции..

**3. Композиционная организация графических дизайн-объектов..** Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях..

**3. Композиционная организация графических дизайн-объектов..** Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях..

**4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена..** Искусство формы. Принципы формо-образования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения..

**4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена..** Искусство формы. Принципы формо-образования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки

оптимальности проектного решения..

**Форма обучения очная. Семестр 2.**

**Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Экзамен**

**1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики..** Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции..

**1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики..** Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции..

**2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации)..** Понятие композиционного равновесия (виды, способы получения и использование в композиционной организации)..

**2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации)..** Понятие композиционного равновесия (виды, способы получения и использование в композиционной организации)..

**3. Модульная сетка как основа формирования композиции..** Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования..

**3. Модульная сетка как основа формирования композиции..** Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования..

**4. Орнамент.** Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные..

**4. Орнамент.** Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные..

**5. Правильность форм. Понятия «Целостность» и «много-образие»..** Построение сложного образа. Масса форм. Определения «Тяжёлая / лёгкая форма». Степень массивности образа..

**5. Правильность форм. Понятия «Целостность» и «много-образие»..** Построение сложного образа. Масса форм. Определения «Тяжёлая / лёгкая форма». Степень массивности образа..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

Т.В. Бондаренко

С.Б.Поморов