

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 5 з.е. (180 часов)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 2.**

**Объем дисциплины в семестре** – 2 з.е. (72 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет

- 1. Восприятие цвета и свойства.** Восприятие цвета и свойства.
- 2. Понимание света и цвета.** Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета.
- 3. Взаимосвязи цвета..** Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса..
- 4. Приёмы цветовой гармонизации..** Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты..
- 5. Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями..** Смешение цветов и красок.
- 6. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации.** Воздействие цветов. Цветовые ассоциации.
- 7. Символика цветов.** Символика цветов.
- 8. Цвет в архитектурной среде.** Цвет в архитектурной среде.

**Форма обучения очная. Семестр 3.**

**Объем дисциплины в семестре** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен

- 1. Природа цвета, его характеристики.** Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность..
- 2. Зрение. Теории цветового зрения..** Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения..
- 3. Системы определения цвета Международной осветительной комиссии СИЕ. Цвет в цветовой сигнализации.** Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта..
- 4. Смешение цветов..** Смешения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK – основные субтрактивные цвета.
- 5. Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета..** Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы MКО (CIE XYZ, CIE L\*a\*b\*)..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

Ю.Г. Поморова

С.Б.Поморов