

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусств»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 8 з.е. (288 часов)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История искусств» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 3.

Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Введение в историю искусства. Основы информационной и библиографической культуры.

Искусство как форма художественного образного «освоения действительности».

Виды пространственных искусств: архитектура, живопись, скульптура, графика. Классификация искусств на изобразительные и неизобразительные. Классификация искусств по родам. Жанровая классификация искусств. Связь художественного произведения с идейными и общественными движениями своего времени.

Современные информационно-коммуникационные технологии и их использование в гуманитарных науках.

2. Первобытное искусство. Поиск, хранение, обработка и анализ информации из различных источников и баз данных по истории первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства. Особенности первобытного искусства. Синкретичность. Обусловленность искусства культурными представлениями. Искусство палеолита. Пластичность, реалистичность в изображении животных: петроглифы пещер Руффиньяк, Пеш Мерль, Коске (Франция). Схематичность изображения человека: женские статуэтки из Виллендорфа. Искусство мезолита. Усиление схематизма, появление повествовательности, изображение многофигурных сцен: петроглифы пещер Кобыстан (Азербайджан). Искусство неолита и эпохи бронзы: петроглифы пещеры Каракол. Искусство бронзового и железного века..

3. Искусство Древнейших цивилизаций Востока. Библиографические базы данных и источники изучения ранних древневосточных цивилизаций. Религиозно-культурное значение древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Канонические скульптурные типы. Значение искусства Древнего Египта в мировой художественной культуре. Информационные, компьютерные и сетевые технологии в изучении Древнего Египта и Передней Азии: общее и особенное. Иерархия искусств Ассиро-вавилонское искусство. Значение искусства Двуречья и мировой культуре..

4. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Китая. Искусство Древнего Китая. Искусство Средневекового Китая. Изобразительное искусство государств Тан и Сунн: буддийские статуи, скульптуры богини Гуаньинь. Формирование специфической для Китая системы жанров живописи. Специфика живописи на вертикальных и горизонтальных свитках. Искусство Китая периода позднего Средневековья. Ведущая роль пейзажа, развитие типологии портрета. Техники декоративно-

прикладного искусства..

5. Искусство Древней Греции. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере античного искусства. Эстетическая платформа греческого искусства: космологичность, рационализм, антропоцентризм. Историко-сравнительный анализ в изучении Эгейского искусства. Архитектура Крита. Большой Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Реалистический характер пластики Крита. Гомеровский период. Создание поэм Гомера «Илиада и Одиссея». Сложение греческих мифов о богах и героях. Стилистический анализ в изучении архаического искусства. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «курорсы» и одетой женской – «коры». Проблема движения в архаическом искусстве. Связь с архитектурой: фронтоны, метопы. Классическое искусство. Эволюция греческой скульптуры. Преодоление архаических традиций. Ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия. Стилистический анализ скульптуры Парфенона. Статуи Афины Парфенос, Афины Промехос. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Живописцы Полигнот, Аполлодор. Поздняя классика. Упадок афинской демократии. Возвышение Македонии. Появление интереса к быту, к внутренним переживаниям человека. Строительство театров. Театр Поликлета Младшего в Эпидавре. Галикарнасский мавзолей. Появление памятников частным лицам – памятник Лисикрату. Скульпторы Скопас, Лисипп, Пракситель, Леохар. Искусство эллинизма. Ника Самофракийская, Венера Милосская, Пергамский алтарь Зевса, рельефы. Родос. «Фарнезский бык», «Лаокоон». Характерные особенности этой школы. Значение эллинистического искусства..

6. Искусство Древнего Рима. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере античного искусства. Искусство Римской республики. Превращение Рима в мощную рабовладельческую державу. Знакомство с греческим искусством. Искусство Римской империи. Установление императорской власти. Прославление римских побед в искусстве. Памятник Марку Аврелию. Расцвет римского реалистического портрета. Позднеантичная живопись (Помпеи, Геркуланум). Расцвет искусства римских провинций II–III вв. Фаюмские портреты. Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Раннехристианское искусство. Росписи римских катакомб. Оранта из катакомбы Присциллы в Риме. Символика, круг изображений. Значение традиций древнеримского искусства для дальнейшего развития культуры..

7. Искусство Средних веков. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере средневекового искусства. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации. Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Периодизация западно-европейского средневековья. Романское искусство. Архитектура романского периода, ее особенности, общность основных черт для стран Западной Европы. Стилистический анализ памятников романского искусства: монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. Готический стиль. Основные принципы готической конструкции, органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Развитие скульптуры. Ее органическая связь с архитектурными формами храмов. Тематика и система размещения рельефов и круглой скульптуры. Символический характер. Интерес к духовной стороне образов. Живопись готики. Витраж. Книжная миниатюра. Миниатюры средневековья «Великолепный часослов герцога Беррийского»: историко-типологический анализ..

8. Искусство западноевропейского Возрождения. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере искусства Возрождения. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации. Основные черты культуры Возрождения. Расцвет искусства и архитектуры. Значение идей гуманизма. Периодизация Ренессанса и его основные стилевые характеристики. Искусство Раннего Итальянского Возрождения. Гуманистический, светский характер искусства. Развитие реализма, изучение перспективы, анатомии, возникновение и развитие станковых форм искусства. Джотто как родоначальник живописи Возрождения. Пизанская школа скульптуры. Развитие скульптуры Раннего Возрождения. Лоренцо Гиберти. Донателло – глава реалистического направления в скульптуре. Томазо Мазаччо – родоначальник реалистической живописи XV в. Андреа Мантенья – крупнейший художник Северной Италии. Сандро Боттичелли – выдающийся живописец

Флоренции. Андреа Верроккьо и его мастерская. Интерес к психологической характеристике образа. Новые направления в архитектуре. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, гипсовыми венками, полукруглыми арками. Принципы ренессансной архитектуры в творчестве Брунеллески. Купол собора Санта Мариа дель Фьоре во Флоренции: конструктивные и эстетические особенности..

9. Искусство Высокого Ренессанса. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере искусства Возрождения. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Леонардо да Винчи: взгляды на искусство, значение научных изысканий в творчестве художника, теоретическое и живописное наследие. Рафаэль Санти: совершенное воплощение гармонического идеала Высокого Возрождения, безупречная ясность композиции и форм, равновесие разума и чувств. Микеланджело Буонаротти: создание прекрасных, героических образов человека. Зарождение принципов архитектуры высокого Возрождения в Риме. Монумен-тальный стиль Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Архитектурное творчество Микеланджело Буонаротти. Участие в строительстве собора Святого Петра в Риме. Синтез ренессансных и раннебарочных тенденций в интерьере библиотеки Лауренциана во Флоренции. Градостроительная деятельность: реконструкция площади Капитолия в Риме.

Своеобразие венецианской живописи Высокого Возрождения. Джорджоне: стремление передать состояние природы, торжество гуманистических идеалов в творчестве художника. Тициан: реалистический, жизнеутверждающий характер искусства. Паоло Веронезе: декоративность живописи. Тинторетто: глубина психологических характеристик.

Сложность и неоднородность искусства Позднего Возрождения. Понятие маньеризма как художественного течения в искусстве середины и II пол. XVI в. Основные представители маньеризма. Архитектура Позднего Ренессанса в Италии: Андреа Палладио.

10. Искусство Северного Возрождения. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере искусства Возрождения. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Чувство национального своеобразия жизни, быта, типов, устойчивость средневековых традиций. Утверждение художественной ценности действительности. Нидерландское Возрождение как своеобразный очаг изобразительного искусства 15-16 вв. Его демократичный характер, национальное своеобразие. Черты фольклора, фантастики, гротеска, отображение социальных контрастов, народных форм культуры, быта и нравов. Внимание к деталям, умелое воспроизведение фактуры материалов, оптических эффектов. Обращение к технике масляной живописи. Произведения Яна ван Эйка: мастерство в передаче индивидуальной характеристики. Архитектура. Влияние национальных традиций. Синтез средневековых и ренессансных черт. Доминирующее значение гражданской архитектуры, особенности здания ратуши, его роль в градостроительстве. Возрождение в Германии. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн. Живописное и графическое творчество Альбрехта Дюрера, его влияние на развитие гравюры эпохи Реформации..

Форма обучения очная. Семестр 4.

Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Стиль барокко в архитектуре Италии XVII века. Общая характеристика исторических и культурных процессов в Европе в XVII-XVIII вв. Формирование нового мировоззрения, новое утверждение человека как частицы огромного мира. Значение Великих географических открытий, роль научно-технического прогресса, тенденция формирования единой мировой художественной культуры, обладающей при всех местных различиях общими чертами. Историко-культурная ситуация в Италии. Усиление роли католической церкви. Грандиозные масштабы строительства культовых сооружений. Формирование в Риме европейского художественного центра.

Стиль барокко: понятие, идейная основа, истоки. Основные черты стиля: ансамблевость, тяготение к синтезу искусств, контрастность, динамичность, театральность и др. Стиль барокко в архитектуре: зрелищность, текучесть форм, преодоление горизонталей. Использование классической ордерной системы как средства художественного осмысления архитектурных масс.

Зарождение барокко в архитектуре Италии последней трети XVI в.: церковь Иль Джезу (архит. Вильола и Дж. делла Порта). Архитектурное творчество Лоренцо Бернини: Церковь Сант Андреа аль Квиринале в Риме, Королевская лестница («Скала реджа») в Ватикане). Архи-тектура Франческо Борромини (Церковь Сан Карло алле кватро фонтане в Риме, Церковь Сант Иво в Риме. Дворцовая архитектура: ансамблевость, зрелищность. Композиция итальянского палаццо эпохи Возрождения: палаццо Барберини в Риме, вилла Альдобрандини во Фраскати близ Рима. Градостроительные принципы эпохи барокко: симметричность осевых построений, ансамблевость в решении улиц. Трехлучевая система улиц: пьяцца дель Пополо арх. Доменико Фонтана. Градостроительная роль обелисков и фонтанов (Бернини: фонтан четырех рек на площади Навона в Риме, фонтан Тритона в Риме и др.). История строительства собора Святого Петра в Риме. Площадь Святого Петра: композиция площади, средства достижения ансамбле-вости, зрелищность.

2. Западноевропейское искусство XVII в.. Искусство Италии XVII в. Формирование стиля барокко: творчество Лоренцо Бернини. Караваджо - использование приема контрастной светотени. Караваджисты. Болонский акаде-мизм. Искусство Фландрии XVII в. Питер Пуаль Рубенс: реалистические и барочные черты его творчества. Античная тематика в творчестве художника. Пейзажи Рубенса. Искусство Голландии XVII в. Поэтизация реальной действительности. Рембрандт Харменс ван Рейн: высокий гуманизм, психологическая глубина, демократизм искусства. Искусство Испании XVII в. Диего Родригес де Сильва Веласкес. Парадные портреты мадридского периода. «Сдача Бреды» – первое в европейской живописи реалистическое изображение исторического сюжета. Искусство Франции XVII века. Никола Пуссен – крупнейший представитель классицизма. Обращение к античной мифологии, древней истории, библейским сюжетам, поэзии античности и Ренессанса. Развитие классического пейзажа в творчестве Клода Лоррена. Преобладание жанровой тематики в творчестве братьев Ленен. Жорж де Латур: близость к караваджизму..

3. Стиль классицизм в архитектуре Франции. Общая характеристика историко-культурных процессов во Франции XVII в. Усиление системы государственной централизации. Королевский двор как центр политический и художественный центр страны. Учреждение Королевской Академии живописи (1648) и Королевской Академии архитектуры (1671). Сложение принципов классицизма: идейная основа и формально-стилистические особенности стиля, опора на классический ордер. Значение средневековой и ренессансной архитектуры в формировании стиля раннего классицизма (расчленность здания на высокие башнеобразные объемы, высокие пирамидальные кровли и др.). Становление классицизма в архитектуре Франции первой половины XVII в.: Жак Лемерсье - Павильон часов, центральная часть западного фасада Лувра; Франсуа Мансар - Дворец Мезон-Лаффит близ Парижа. Архитектура зрелого классицизма второй половины XVII в. Восточный фасад Лувра (Колоннада Лувра). Решение крупных градостроительных задач. Создание крупных загородных ансамблей. Дворец и парк Во-ле-Виконт близ Мелена (Луи Лево, Андре Ленотр, Шарль Лебрен); Королевский дворец в Версале (Луи Лево, Андре Ленотр, Жюль Ардуэн-Мансар). Влияние дворцового строительства на развитие всех видов искусства..

4. Западноевропейское искусство XVIII в.. Искусство Франции XVIII века. Два этапа развития французского искусства XVIII в. Первый этап - завершение развития поздних форм барокко, видоизменяющихся в рококо, развитие реалистического искусства. Второй этап – углубление идеологических противоречий в искусстве. Характеристика стиля «рококо», т.н. «стиля Людовика XV». Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Реалистическое направление в живописи XVIII в.: творчество Шардена. Углубление реализма в творчестве Мориса Кантена де Латура. Жан Оноре Фрагонар: декоративное изящество, богатство фантазии, поэтичность, связь с рококо. Искусство Италии XVIII века. Разнообразие жанров венецианской школы живописи. Творчество Джованни Баттиста Тьеполо. Мастера венецианской ведуты: Антонио Канале (Каналетто) и Бернардо Белотто. Тонкий колоризм произведений Франческо Гварди. Искусство Англии XVIII

века. Уильям Хогарт – основоположник реализма, создатель искусства сатиры. Джошуа Рейнольдс – сочетание светской парадности с меткостью психологической характеристики. Томас Гейнсборо – тенденции сентиментализма..

5. Искусство XIX века. Основные художественные течения в искусстве XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их место в художественной культуре XIX в. Развитие жанров. Искусство Франции XIX века. Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр – представители революционного классицизма. Романтизм в искусстве Франции. Теодор Жерико: связь с современностью, острота жизненных наблюдений, страстная взволнованность. Расцвет романтизма в творчестве Эжена Делакруа. Оноре Домье – представитель критического реализма в искусстве Франции. Политическая карикатура Домье. Развитие реалистического пейзажа в живописи Франции середины XIX в. Барбизонцы. Национальный, реалистический пейзаж в их творчестве. Камилль Коро – крупнейший живописец Франции, создатель «пейзажа настроения». Франсуа Милле – живописец-реалист, художник крестьянской темы в искусстве Франции. Гюстав Курбе как художник-реалист. Импрессионизм. Характеристика художественного метода импрессионистов. Поиски новых средств художественной выразительности. Эдуард Мане – тесная связь его творчества с традициями французского реализма. Особенности колорита, блестящее решение проблем передачи света и воздуха. Представители импрессионизма: Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Камилл Писарро, Альфред Сислей. Кризис импрессионизма середины 1880-х гг., неоимпрессионизм. Жорж Сера и Поль Синьяк – стремление фиксировать образы и предметы путем нанесения на холст мелких отдельных мазков чистого цвета. Постимпрессионизм, его характеристика. Задача раскрытия внутренней сущности явлений, стремление вернуть картине целостность и композиционную законченность вместо «этюдности» импрессионистов: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек. Искусство скульптуры: Огюст Роден – реалистические, импрессионистические, символические тенденции в его искусстве. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX веков. Франсиско Гойя. Искусство Англии XIX века. Джон Констебл – основоположник европейского пейзажа нового времени. Роль пейзажных этюдов с натуры в его творчестве. Джозеф Уильям Тернер – романтические тенденции в его искусстве..

6. Искусство Западной Европы XX века. Характеристика эпохи. Сложность развития художественной культуры. Борьба реалистического и формалистического (авангардного) искусства. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX- XX вв. Его эстетические принципы: преодоление эклектизма художественной культуры 19 в., использование новых технических и конструктивных средств. Изобразительное искусство Франции XX века. Отход от реализма. Основные направления модернизма. Фовизм («Дикие», 1905) – декоративные искания, нарочитая острота композиционных решений, пластическая деформация формы (А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо, В. Донген и др.). Кубизм. Его возникновение в 1907 г. Роль П. Пикассо и Ж. Брака как основоположников течения. Художественные принципы кубизма. Конструктивность, геометрическое совершенство – главные критерии оценки произведений. Разложение предметов реального мира на составные части, на простейшие геометрические формы, образующие «новую реальность». Пабло Пикассо. Пуризм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и другие модернистские направления в искусстве XX в. Скульптура: Эмиль Антуан Бурдель, Аристид Майоль, Шарль Деспю. Реалистическое искусство Германии XX в. Кэте Кольвиц. Искусство Италии XX века. Неореализм в итальянском искусстве. Ренато Гуттузо. Джакомо Манцу – ведущий скульптор, создатель остропсихологических реалистических портретов. Творчество Г. Мукки, А. Пиццинато и др..

7. Тенденции в развитии современного искусства. Преемственность художественных эпох и стилей. Стремление к многообразному отражению картины мира в разных видах и жанрах искусства. Художественные тенденции искусства 20 в. Постмодернизм и новые технологии и формы художественного творчества..

Форма обучения очная. Семестр 5.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Искусство Киевской Руси (XI - начало XII вв.). Педагогические основы преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере Древнерусского искусства. Истоки древнерусского искусства. Периодизация древнерусского искусства. Принятие

христианства - решающий фактор в формировании древнерусской культуры. Монументализм культовой архитектуры периода Киевской Руси. Интерьер древнерусского храма - результат гармонического взаимодействия различных видов искусств. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Фресковая роспись. Иконопись исторического монументализма. История открытия древнерусской иконописи..

2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII - сер. XV вв.). Педагогические основы преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере Древнерусского искусства. Воздействие феодальной раздробленности на процесс сложения местных художественных школ. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Новгорода. Архитектура Новгорода. Монументальная живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека. Иконопись Новгорода, ее тесная связь с фольклором. Искусство Московского княжества. Белокаменный кремль Дмитрия Донского. Раннемосковская архитектура. Формирование высокого иконостаса. Творчество Андрея Рублева..

3. Искусство Российского государства (вторая половина XV - начало XVII вв.). Русское искусство XVII века. Педагогические основы преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере Древнерусского искусства. Объединение русских земель в единое государство. Формирование культуры русской народности. Реконструкция Московского Кремля. Успенский собор Аристотеля Фиорованти. Творчество Дионисия и художников его круга. Новый тип шатрового храма (Покровский собор на Красной площади). XVII век - время культурного перелома в истории России. Кризис средневекового мировоззрения. Расцвет деревянного зодчества. (Дворец Алексея Михайловича в Коломенском). Декоративность, фольклорность архитектуры. Проблема «нарышкинского барокко». Сложение «годуновской» и «Строгановской» школ иконописания. Оружейная палата в Москве. Симон Ушаков, Федор Zubov, Гурий Никитин..

4. Русское искусство XVIII века. Искусство Петровского времени. Архитектура Петербурга - новой столицы Российского государства. Трезини, Б. Растрелли-младший. Проблема русского барокко. Архитектура второй половины XVIII - начала XIX веков. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков. Русский классицизм, искусство ансамбля. Деламот, Камерон, Кваренги. Тома де Томон. Захаров. Творчество гениального К. Росси. Живопись времен Петра I (Андрей Матвеев, Иван Никитин). Основание Академии художеств (1757 г.) - важнейший шаг на пути подготовки национальных кадров живописцев и архитекторов. Старозаветный примитивизм в произведениях Антропова. Творчество Левицкого, Рокотова, Боровиковского. Личность в русском обществе. Скульптор К. Растрелли. Психологизм скульптурных портретов Шубина. Скульптура раннего классицизма (Козловский, Мартос, Щедрин, Фальконе)..

5. Русское искусство XIX века. Доминанта нравственных ценностей, потребность в этическом оправдании эстетического - специфическая черта русского искусства XIX века. Власть ложноклассических канонов в системе обучения в Петербургской Академии художеств. Кипренский - выдающийся портретист в первой трети XIX века. Пейзаж Сильвестра Щедрина. Тип интимного портрета с элементами жанровости в творчестве Тропинина. Венецианов - родоначальник народного бытового жанра. Романтизированный академизм в творчестве Карла Брюллова. Павел Федотов - родоначальник жанра критического реализма. Александр Иванов в русской художественной культуре XIX века, его программное полотно "Явление Христа народу". Образование Товарищества передвижных выставок. Характеристика творчества Перова, Саврасова, Крамского, Ге, Васильева. М. М. Антокольский - наиболее значительный скульптор в русском искусстве второй половины XIX века. Могучий талант Репина, Сурикова, Васнецова. Характеристика творчества Верещагина, Поленова, Маковского, Ярошенко. Значение деятельности П. М. Третьякова и С. И. Мамонтова в истории русского искусства. Характеристика основных произведений Куинджи, Айвазовского, Левитана, Нестерова, Рябушинского, Малявина, Коровина, Рериха. Возникновение общества "Мир искусства" (Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Борисов-Мусатов, Кустодиев, Грабарь). Валентин Серов и Михаил Врубель - крупнейшие художники рубежа XIX -XX веков..

6. Русское искусство и архитектура начала XX века. Переломный характер эпохи в социальной и духовной сферах жизни. Поиски новых форм искусства, оригинальных средств выразительности, стремление к новаторству, эксперименту, свободе творчества. Нарастание

темпов художественной эволюции, пестрота сменяющих друг друга группировок и эстетических платформ. Активность выставочной жизни. Обилие изданий, посвященных искусству. Расширение сферы изобразительного творчества, формирование нового типа универсального художника. Архитектурные опыты и вариации модерна конца XIX–начала XX вв., западноевропейские и русские идейные и художественные истоки движения. Московская школа модерна: Шехтель, Валькотт, Клейн. Петербургская школа модерна: Лидваль, Фомин. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX–начале XX вв. Традиции и новации. Символизм. Творчество Врубеля, Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства»: многообразие тем и жанровой ориентации в двух поколениях «мирискусников». Бубновы вальсы". Влияние европейских течений в искусстве: постимпрессионизма, фовизма, кубизма, итальянского футуризма, примитивизма. Творчество Кончаловского, Машкова, Лентулова, Ларионовой, Гончаровой. Революция и судьбы русского авангарда. Русское искусство в эмиграции: Кандинский, Шагал и другие. " Рационализм и конструктивизм 1910-1920 гг..

7. Советское искусство. Искусство 1917 - 1930 гг. Новые художественные объединения и группировки и их различия в понимании нового искусства (АХРР, ОСТ, ЛЕФ, НОЖ и т.д.). Агитационно-массовое искусство революции. Плакат. Идеи и формы монументального искусства. Утверждение метода соц. реализма. Искусство военного времени (1941-1945 гг.). Искусство послевоенного времени (1945 - 1960 гг.). Проблемы искусства 60-нач. 80-х гг..

8. Современное искусство: традиции и новации. Искусство как эстетическая и культурологическая категория. Неисчерпаемые возможности художественного языка. Проблемы и перспективы современного искусства. Современное искусство Сибири и Алтая: традиции и новации..

Разработал:
доцент
кафедры ТИАрх
Проверил:
Директор ИнАрхДиз

Т.В. Пойдина

С.Б.Поморов